

RCA VICTOR's RED SEAL



Die frühen stereophonischen Aufnahmen

Wolfgang Beinhauer

Inhalt

□ Einleitung	2
□ Once Upon A Time...	4
□ Labelographie	8
□ Diskographie	13
□ Literatur	53

Einleitung

Als die RCA im Jahre 1954 erstmals Stereoaufnahmen machte, leitete sie mit den anderen Schallplattenfirmen ein Zeitalter ein, das heute im Rückblick als die "Goldene Ära der klassischen Musikaufnahme" bezeichnet wird.

In der Tat wurden bis etwa 1964 Schallplatten produziert, die gerade unter heutigen Maßstäben ein Höchstmaß an Qualität in Klang und Interpretation bieten. Dies mag im Zeitalter der digitalen Musikaufnahme seltsam klingen, aber es ist wirklich so. Ein Grund mag darin zu finden sein, daß den Produzenten neben der zwar einfachen, dennoch aber hochwertigen Technik, Toningenieure zur Verfügung standen, die sehr sorgfältig und mit großer Akribie mit eben dieser Technik umgehen konnten. Männern und Frauen wie Lewis Layton, Richard Mohr, Leslie Chase, John Pfeiffer, Wilma Cozart, Robert Fine, John Culshaw und Kenneth Wilkinson - um nur einige zu nennen - ist es zu verdanken, daß die letzte Phase der romantischen Musikinterpretation in hoher Qualität konserviert wurde. Den größten Beitrag leisteten aber die Künstler selber. Dirigenten wie Fritz Reiner, Ernest Ansermet, Charles Munch, Pierre Monteux und Antal Dorati waren sich ihrer Aufgabe bewusst. Sie trugen vor allem mit ihren Fähigkeiten hochklassige Orchester zu formen und zu leiten - die Sinfonie-Orchester in Chicago, Boston und London wurden unter ihnen zu den besten der Welt - dazu bei, dass die Musik nicht mittels der Technik, sondern mit dem Taktstock beeinflusst wurde. Ihre Stereoaufnahmen der großen Werke der bekannten, aber auch der weniger bekannten Komponisten sind von historischer Bedeutung - in klanglicher, vor allem aber in interpretatorischer Hinsicht.

Heute sind diese Schallplatten gesuchte Sammlerstücke, für die mitunter sehr hohe Preise gezahlt werden. Sie sind jeden Dollar wert, etwas Vergleichbares ist derzeit auf dem Schallplattenmarkt nicht erhältlich.

Das vorliegende Werk befasst sich mit den frühen Stereoaufnahmen klassischer Musik der RADIO CORPORATION of AMERICA - kurz RCA. Es handelt sich um eine weitgehend komplett Diskographie der Schallplatten der LIVING STEREO-Serie mit Querverweisen auf bestehende Literatur, Anmerkungen zu vielen Schallplatten, Preiseinstufungen, Klangbeurteilungen und einer detaillierten Beschreibung der wichtigsten Label sowie des Seriennummern-Codes.

Besonderen Dank schulde ich Manfred Hüwe (Dülmen) für den Druck des Einbandes.

Dülmen, im Mai 1992

Wolfgang Beinhauer

Vorbemerkungen zur fünften Auflage:

Zwei Jahre sind vergangen, seit ich dieses Buch herausgebe, und inzwischen hat sich eine Menge ereignet. In fast jeder auf dem Markt befindlichen HiFi-Zeitschrift ist LIVING STEREO wieder ein Begriff. Sogar die große B.M.G. Ariola hat reagiert und viele der alten Aufnahmen mit großem Aufwand und unter Benutzung des alten Logos und Cover-Layouts als CD produziert. Und ohne in diesem Werk näher auf die CDs näher eingehen zu wollen, möchte ich hier doch bemerken, daß diese LIVING STEREO-CDs sich durchaus hören lassen können. Die größte Überraschung für mich sind aber die Neuauflagen der amerikanischen Firma CLASSIC RECORDS, die seit dem Frühjahr 1994 die besten und schönsten Aufnahmen der LSC-Serie wieder als Schallplatte in hoher Qualität veröffentlicht - lesen Sie bitte in diesem Buch mehr über die CLASSIC RECORDS.

Aus gegebener Veranlassung mache ich Sie hier darauf aufmerksam, daß alle Angaben zu den hier besprochenen Schallplatten auf subjektiven Eindrücken beruhen bzw. im Falle der Preiseinstufungen mehr oder weniger großen Schwankungen unterliegen. Eine Haftung meinerseits für eventuell durch den Gebrauch dieses Buches, insbesondere der Preiseinstufung, entstehenden oder entstandenen Schaden schließe ich ausdrücklich aus !!

Mein Dank gebührt an dieser Stelle allen Sammlern und Musikfreunden, die mir mit vielen Tips und Hinweisen geholfen haben.

Dülmen, im Oktober 1994

Wolfgang Beinhauer

Once Upon A Time...

Die "Golden Era of RCA Records" nahm sicherlich im Herbst 1953 ihren Anfang, als der mit dem Ruf des Despoten und Autokraten behaftete Ungar Fritz Reiner auf das Podium des Chicago Symphony Orchestra trat. Mit Charles Munch und Arthur Fiedler in Boston, Leopold Stokowski in New York, Pierre Monteux, mit Solisten wie Jascha Heifetz und Arthur Rubinstein, Gregor Piatigorsky und vielen anderen, hatte die RCA zwar bereits viele hochkarätige Musiker unter Vertrag. Doch Reiner sollte sie alle in den Schatten stellen. Ausgerechnet ihm, der als menschlich äußerst schwierig galt, gelang es innerhalb kürzester Zeit, das CSO wieder zu einem der "Big Five" Amerikas, vielleicht sogar zu dem - wie Strawinsky sagte - "präzisesten und flexibelsten Klangkörper der Welt" zu machen. Sicher hatte die RCA einen großen Anteil daran, daß sich für Reiner diese Chance überhaupt bot: Als man das Orchester in Pittsburgh verkleinern wollte und auf seinen Vorschlag, stattdessen lieber sein Salär zu kürzen, nicht einging, ging Reiner 1949 nach zuletzt frustrierenden Jahren. Kurz darauf beendete er den Vertrag mit der COLUMBIA und wechselte zur RCA. Reiner nahm ein Engagement bei der Metropolitan Opera an, wo er in den folgenden Jahren besonders mit den Werken Richard Strauss' große Erfolge feierte. Dann endlich, nach über vierzig Jahren auf dem Dirigentenpodium, erhielt er mit den Chicagoern den Klangkörper, der seinen Fähigkeiten entsprach. Die RCA schloß Ende 1953 einen neuen Vertrag mit ihm und dem CSO und nun konnte das Projekt Stereoschallplatte in Angriff genommen werden.

Gegen Ende 1953 hatte die RCA mit Produzent John "Jack" Pfeiffer und Toningenieur Leslie Chase in Boston mit Charles Munch und Arthur Fiedler und mit Arturo Toscanini und Leopold Stokowski in New York erste viel versprechende Experimente in Stereo gemacht - während das später berühmt werdende Duo Richard Mohr und Lewis Layton für die Monoproduktionen der gleichen Aufnahmesessions verantwortlich zeichnete. Pfeiffer und Chase waren es auch, die am 6. und 8. April 1954 die ersten Stereoaufnahmen mit Fritz Reiner und dem CSO produzierten: jene denkwürdigen Einspielungen von Richard Strauss' "Also sprach Zarathustra", "Ein Heldenleben" und "Salome's Tanz der sieben Schleier". Die Stereoaufnahmen wurden zunächst nicht für die Herstellung als Schallplatte produziert, sondern erschienen vorerst nur als Zweispurtonband.

Die Aufnahmetechnik war denkbar einfach, basierte im wesentlichen auf den bereits in den dreißiger Jahren gewonnenen Erkenntnissen der BELL LABORATORIES. Für die Aufnahmen am 6. und 8. März 1954 wurden nicht mehr als fünf Mikrofone eingesetzt (siehe Diagramm). Aufgehängt an einem Seil, das von Balkon zu Balkon quer durch die Orchestra Hall gespannt wurde, drei Hauptmikrofone, nämlich links und rechts hinter Reiners Pult je ein U-47 für die Stereoaufnahme und in der Mitte direkt hinter dem Pult ein weiteres U-47 für die Monoaufnahme. Direkt vor Reiner wurde für die Monoaufnahme ein U-47 als Touch-up-Mikrofon für die Holzbläser aufgestellt. Die ungewöhnlich breite, dafür aber weniger tiefe Bühne der Orchestra Hall stellte die Toningenieure jedoch vor ein Problem, das sie mittels eines Stützmikrofons Typ 77-DX zu lösen versuchten: Die beiden empfindlichen Hauptmikrofone reichten nämlich alleine nicht aus, um von rechts nach links eine gleichmäßige Staffelung zu erreichen. Bei späteren Aufnahmen versuchte man, dem Problem sogar mit zwei 77-DX beizukommen. Die Stützmikrofone beeinflussten jedoch die Gesamtaufnahme eher negativ. Die weit geöffneten Hauptmikrofone produzierten zudem tieffrequente Störungen, die beim Schneiden von Stereoplatten zu Komplikationen geführt hätten. Ein weiteres Problem stellte sich bei der Aufnahme von Solisten, die möglichst genauso deutlich zu hören sein wollten, wie das sie begleitende Orchester. Eine kleine Konkurrenzfirma der RCA namens MERCURY, die bereits 1953 mit einer Monoaufnahme der "Bilder einer Ausstellung" mit Rafael Kubelik und dem CSO aufsehen erregte, hatte die Lösung. Bei MERCURY kamen seit November 1955 stark modifizierte dreispurige Tonbandmaschinen der Firma AMPEX (AMPEX 300-3) zum Einsatz. Die drei Spuren wurden bei MERCURY von jeweils nur einem Mikrofon angesteuert. Anschließend wurde von dem dreispurigen Masterband die zweikanalige Schallplatte geschnitten. Die RCA-Techniker wandten sich an MERCURY - man horchte sich sogar unter den Musikern des CSO um, um etwas über die MERCURY-Technik und vor allem die Mikrofonplatzierung zu erfahren - und präsentierten 1956 mit großem Pressewirbel die Lösung aller Probleme: nichts anderes als eine AMPEX 300-3. Damit und

Dank ihres Technikers Lewis Layton - der ab sofort mit den Stereoaufnahmen in Chicago betraut wurde - war die RCA nun in der Lage, dem Hörer "einen dreidimensionalen Eindruck, der sehr nahe am originalen Klang liegt" anzubieten. In den folgenden Monaten entstanden die Aufnahmen für die ersten Stereoschallplatten der RCA in Chicago, darunter die Aufnahmen für die LSC-2183 (THE REINER SOUND) und LSC-2150 (Lt. Kije). Der Mikrofoneinsatz war noch äußerst sparsam: Bei den oben genannten Aufnahmen dürften nicht mehr als die drei Hauptmikrofone und ein oder zwei Stützmikrofone für die Holzbläser benutzt worden sein. Um mehr Kontrolle über die Aufnahme zu bekommen, entschloss sich Layton bald, seine geliebten Streicher mit zusätzlichen Mikrofonen aufzunehmen. Das Diagramm zu der Aufnahme von Strauss' "Don Quixote" (LDS-2384, Rec. 11.4.59) macht das deutlich: Die einzelnen Streichergruppen wurden mit je einem auf einem drei bis dreieinhalb Meter hohen Stativ angebrachten M-49 oder U-47 aufgenommen. Direkt hinter dem Dirigentenpult stand ein weiteres U-47 als Hauptmikrofon. Die Signale dieser fünf Mikrofone sorgten zusammen für das komplette Stereo-Panorama. Diese äußerst empfindlichen Mikrofone waren weit geöffnet und fingen damit einen Großteil der Raumakustik ein. Um mehr Genauigkeit zu erreichen, setzte Layton zusätzlich üblicherweise ein oder zwei Stützmikrofone für die Holzbläser ein. Dieses Grundmuster der Mikrofonplazierung wurde in Chicago bei allen Aufnahmen beibehalten, jedoch im Detail verändert, wenn das aufzunehmende Werk aufgrund der Instrumentierung dies erforderte.

Wenn sich die akustischen Verhältnisse der leeren Orchestra Hall in Chicago besonders für Stereoaufnahmen eigneten, so war die Situation in der Bostoner Symphony Hall eine ganz andere. Während diese Halle unter den Konzertgängern aufgrund ihrer hervorragenden Akustik sehr beliebt war, so war Layton damit gar nicht zufrieden: Die leere Halle erzeugte ein kaum in den Griff zu bekommendes Echo. Für viele Aufnahmen mit Charles Munch und dem Boston Symphony Orchestra in der Symphony Hall ließ Layton daher oft die vordere Bestuhlung entfernen und plazierte das Orchester vor der Bühne. Zudem versuchte er, die Flatterechos dadurch in den Griff zu bekommen, indem er einen Teil der Halle mittels eines schweren Vorhangs abtrennte. Die erzielten Ergebnisse sind nicht immer zufriedenstellend gewesen. Viele Aufnahmen anderer Toningenieure beweisen, daß die besseren Ergebnisse erzielt wurden, wenn das Orchester in Standardinstrumentierung auf der Bühne platziert wurde. Viele Schallplatten mit Arthur Fiedler und dem Boston Pops Orchestra klingen im Vergleich besser als die von Munch und dem BSO.

Die Aufnahmepraxis der RCA war sehr ökonomisch, der finanzielle Aufwand musste so gering wie möglich gehalten werden. Die neue Dreispurtechnik half erheblich dabei, weil es nun möglich war, Stereoschallplatten und die nach wie vor gefragten Monoplatten von ein und demselben Masterband herzustellen. Die Aufnahmesitzungen wurden so kurz wie möglich gehalten, um Kosten für die Musiker zu sparen. Reiners Auffassung, eine Aufnahme habe möglichst so zu klingen wie das Konzert, kam dem entgegen. Bevor ein Werk aufgenommen wurde, wurde es geprobt und mindestens zweimal im Konzert aufgeführt. Während der Aufnahme verlangte Reiner von den Musikern äußerste Disziplin und höchste Konzentration - nur sehr ungern wiederholte er eine Passage. Dies mag mit ein Grund dafür sein, dass Reiners Aufnahmen so lebendig und voll innerer Spannung sind. Allerdings gab es auch Kritik, vor allem von Arthur Rubinstein und Janos Starker: Während der ehemalige Erste Cellist des CSO dem Dirigenten vorwarf, alle Vorteile der neuen Technik zu verschenken, wenn er nicht versuche, einen Take so lange zu wiederholen bis alles hundertprozentig stimme, so waren es wohl Rubinstins technische Unzulänglichkeiten, die die Zusammenarbeit mit Reiner schnell beendeten. Wie auch immer, Reiner konnte durchaus Zugeständnisse machen, vor allem wenn Richard Mohr eine Wiederholung für nötig hielt.

Reiners Aufnahmen sind sicherlich die Basis des LIVING STEREO-Kataloges. Seine Schallplatten mit Werken von Richard Strauss, aber auch den Walzerkönigen Johann, Eduard und Joseph Strauss, von Ravel und Debussy, Moussorgsky und Tchaikovsky, von Albeniz und de Falla, Wagner, Rimsky-Korsakov und Rossini stellen meistens die definitive Interpretation auf dem Medium Stereoschallplatte dar. Aber auch andere Dirigenten und Musiker haben der Diskographie ihren Stempel aufgedrückt: Arthur Fiedler zum Beispiel, dessen Aufnahmen der leichteren klassischen Musik mich immer wieder begeistern. Hier findet sich von Offenbach bis zur Westernfilm-Musik alles, was klassische Musik unterhaltsam macht. Besondere Beachtung gebürt den folgenden Platten: LSC-1817, LSC-1990, LSC-2084, LSC-2547 und LSC-2100. Charles Munchs Interpretationen der

französischen Komponisten dürfen nicht ungenannt bleiben, allen voran sein Berlioz, Saint-Saënt, Ravel und Debussy (LSC-1893, LSC-1984, LSC-2111, LSC-2341 und LSC-2608). Einen besonderen Stellenwert im LSC-Katalog nehmen die Aufnahmen ein, die in Zusammenarbeit mit der britischen DECCA entstanden sind. Großartige Dirigenten wie Jean Morel (LSC-2327), Alexander Gibson (LSC-2225, LSC-2405 und LSC-2449), Raymond Agoult (LSC-2134 und LSC-2326) und Charles Mackerras (LSC-2336) bieten herausragende Interpretationen gepaart mit einer alles in den Schatten stellenden Aufnahmequalität.

Alle diese Schallplatten wurden in der Zeit von 1954 bis etwa 1964 produziert. Dann plötzlich kam das Ende. Eine Innovation, ähnlich schädlich wie die heutige Digitaltechnik, hielt Einzug bei der RCA: DYNAGROOVE. Dabei handelte es sich um eine automatische Manipulation des Schneidstichels mittels eines - wie es die Werbung nannte - "Elektronen Hirns". Im wesentlichen sollten durch diese Manipulationen die Fehler der damaligen Tonabnehmer mit sphärischen Nadelenschliffen ausgebügelt werden, besonders was deren mangelnde Abtastfähigkeit der inneren Rillen anging. Das Ergebnis war, dass die meisten DYNAGROOVE-Platten mit einem modernen Tonabnehmer abgespielt über den gesamten Bereich harsch und verzerrt klingen. Zudem wurden für diese Aufnahmen immer mehr Mikrofone eingesetzt, so daß ein Großteil der exemplarischen Rauminformation verloren ging und die Instrumente häufig zu groß abgebildet werden. Da diese Schallplatten mit den damaligen Stereoanlagen abgespielt tatsächlich besser zu klingen schienen, war das Ende der LIVING STEREO-Aufnahmen besiegelt.

Nun, die Analogtechnik ist keineswegs tot, die Nachfrage unter den Musikfreunden nach diesen Schallplatten ist sehr groß. Inzwischen gibt es eine ganze Reihe von Neuauflagen dieser hervorragenden Schallplatten in guter bis sehr guter, und sogar in hervorragender Qualität. Zunächst sind da die Neuauflagen der kleinen amerikanischen Firma CHESKY RECORDS zu nennen, die seit Ende der Achtziger erhältlich sind. Mit viel diplomatischem Geschick und Fingerspitzengefühl ist es den Inhabern gelungen, von der B.M.G. die Zugriffsrechte auf einige der Masterbänder zu erhalten und in hoher Qualität als Schallplatte neu aufzulegen. Derzeit sind die folgenden CHESKY-Neuauflagen erhältlich:

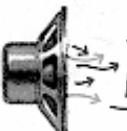
- RC04 - LSC-2446
- RC05 - LSC-2436
- RC08 - LSC-2367
- RC09 - LSC-2230
- RC10 - LSC-2150
- RC11 - LSC-2183
- RC15 - LSC-1893
- RC30 - VCS-2659

Ein wirklicher Meilenstein in der Geschichte der Schallplatte jedoch sind meines Erachtens die seit Mitte 1994 erhältlichen Neuauflagen der amerikanischen Firma CLASSIC RECORDS. Ich möchte Ihnen, lieber Leser, alle diese Schallplatten dringend ans Herz legen. Nur wenn Sie diese Platten kaufen, können Sie dem Markt signalisieren, daß die Nachfrage nach wie vor groß ist. Das Hören der CHESKY-Platten und besonders der CLASSIC RECORDS wird vielleicht den Wunsch nach den Originalen erwecken. Ich wünsche Ihnen bei der Suche danach viel Erfolg und viel Freude beim Hören.

RCA VICTOR'S RED SEAL SOUND SPECTACULARS FOR '59

A Landmark in the
History of Recorded Sound

On a Living Stereo record, music comes fantastically alive. The sound is so vivid you can almost see and feel the music. Your ears will be able to distinguish where every instrument and voice comes from — left, right or center. You can prove to yourself the superiority of Living Stereo sound by listening to any of the 12 great Red Seal Sound Spectaculars of '59.

IN  **LIVING STEREO** 

Labelographie

Die folgende Beschreibung der Labels ist auf den Zeitraum von 1958 bis 1968, also in etwa der Ära der so genannten Shaded und White Dog Labels beschränkt. Eine weitergehende Labelographie würde den hier zur Verfügung stehenden Rahmen sprengen, der interessierte Leser sei daher auf die Bibliographie verwiesen.

Shaded Dog

Dieses Label dürfte wohl das berühmteste sein, das jemals auf eine Schallplatte gepreßt wurde. Aufgrund seines edlen Finishs wird es sicher zurecht auch als das schönste gelten. Es hat eine leuchtend rote Hintergrundfarbe und in der oberen Hälfte befindet sich das berühmte Nipper-Logo - ein Hund, "Little Nipper", der aufmerksam der Stimme seines Herrn lauscht, die aus dem Schalltrichter eines Grammophons erklingt. Das Nipper-Logo ist farbig, der Hintergrund des Logos ist schattiert. Die Schrift ist silberfarben. Eine der ersten Stereoplatten mit diesem Label war die LSC-2183 [THE REINER SOUND]. Die Präfixes für die Stereoplatten mit diesem Label lauten LSC, LSS und LDS. Mit den nachfolgend beschriebenen Detailänderungen wurde es von 1958 bis 1964 benutzt.

a) 1958 und 1959:

Die Worte TRADE MARKS (R) REGISTERED * MARCAS REGISTRADAS * ... MADE IN U.S.A sind entlang des unteren Randes des Labels gedruckt.

Darüber ist LIVING STEREO in 5/32"-Lettern gedruckt.

Unterhalb des Nipper-Logos befinden sich die Worte "STEREO-ORTHOPHONIC" HIGH FIDELITY.

b) 1959 und 1960:

Wie oben, jedoch sind die Worte LIVING STEREO in 13/64"-Lettern gedruckt.

c) 1960 bis 1962:

Wie b), jedoch sind nun die Worte TMK(s) (R) REGISTERED * MARCA(s) REGISTRADA(s) * ... entlang des unteren Randes des Labels gedruckt.

d) 1962:

Wie c), jedoch fehlen die Worte "STEREO-ORTHOPHONIC" HIGH FIDELITY.

e) 1962 bis Ende 1964:

Wie d), jedoch ist anstelle von LIVING STEREO nur noch STEREO in 13/64"-Lettern gedruckt.

f) 1963:

DYNAGROOVE ist in der Mitte des unteren Randes in dicken Lettern gedruckt und wird von den in kleineren Lettern gedruckten Worten LIVING STEREO flankiert.

g) 1963 und 1964:

Wie f), jedoch ist STEREO anstelle von LIVING STEREO in kleineren Lettern beidseitig von DYNAGROOVE gedruckt.

White Dog

Ende 1964 veränderte die RCA das Design des Labels. Die Grundfarbe ist nun ein dunkleres, nicht mehr so leuchtendes Rot. Das Nipper-Logo ist weiterhin farbig, hat jedoch keine Hintergrundsättigung mehr. Das große RCA VICTOR ist in weißen Lettern gedruckt, die übrige

Beschriftung ist schwarz. Dieses Label wurde von nun an auf alle Neuerscheinungen und für alle Nachpressungen benutzt. Eine der ersten Neuerscheinungen war 1964 die LSC-2765.

- a) STEREO ist in 9/64"-Lettern gedruckt.
- b) STEREO DYNAGROOVE ist in 9/64"-Lettern gedruckt.
- c) 1967 und 1968:
MIRACLE SURFACE ist zusätzlich in 9/64"-Lettern gedruckt.

Soria

Ab 1962 wurde das Label für die LDS-Serie verändert, die ursprünglich mit dem Shaded Dog erschienen ist. Der Hintergrund besitzt zwar die gleiche Farbe wie das Shaded Dog Label, jedoch wurde das Nipper-Logo entfernt. Die Schrift ist silberfarben.

- a) 1962:
LIVING STEREO ist in 13/64"-Lettern gedruckt.
- b) 1963 und 1964:
STEREO ist in 13/64"-Lettern gedruckt.

No Dog und Side Dog

Ende 1968 veränderte die RCA das Label-Design erneut. Von nun an wird RCA in großen Außenrand-Lettern gedruckt. Das Nipper-Logo verschwindet vollständig - No Dog - oder erscheint gelegentlich als kleines vollfarbiges Logo in der 1-Uhr-Position des Label - Side Dog. Insgesamt ist das Label-Design einfacher, zudem ist das Vinyl der Platten dünner. Diese DYNAFLEX Platten neigen zu Verwellungen, insgesamt lässt die Fertigungsqualität immer mehr nach.

Die Seriennummer

Betrachtet man den Raum zwischen dem Label und den Rillen mit Musikinformation genauer, entdeckt man verschiedene eingestempelte Buchstaben- und Zahlencodierungen. Die Bedeutung dieser Codierungen wird nachfolgend beschrieben.

Meist in der 6-Uhr-Position befindet sich ein Code, der folgenden schematischen Aufbau hat:

XnYZ-nnnn-nS

Das erste Zeichen ist ein Buchstabe, der das Aufnahmehr Jahr bezeichnet. Ein K bedeutet 1959, L bedeutet 1960, usw.

Die folgende Ziffer bezeichnet das Label, wobei die Ziffer 2 RCA VICTOR bedeutet.

Das dritte Zeichen ist wieder ein Buchstabe, der die Musikkategorie bezeichnet. R bedeutet RED SEAL oder klassische Musik.

Das vierte Zeichen ist ein Buchstabe, der die Plattengeschwindigkeit, das Rillenformat und den Plattendurchmesser bezeichnet. Y bezeichnet eine sich mit 33 1/3 upm drehende und Stereo-Universal-Rille geschnittenen Schallplatte mit einem Durchmesser von 12".

Ab 1963 werden für die ersten vier Zeichen nur noch Buchstaben verwendet, die folgende Bedeutungen haben:

Der erste Buchstabe benennt das Aufnahmehr Jahr. P bedeutet 1963, Q das Jahr 1964, usw.

Der zweite Buchstabe bezeichnet das Label bzw. die Musikkategorie. R bedeutet RCA VICTOR RED SEAL oder klassische Musik.

Der folgende Buchstabe bezeichnet das Schallplattenformat. Ein R bedeutet, da es sich um eine 33 1/3 upm 12" Schallplatte handelt.

Der vierte Buchstabe kennzeichnet, ob es sich um eine Stereo- oder Mono-Schallplatte handelt. S bedeutet Stereo.

Die folgende vierstellige Zahl ist die Seriennummer des "production masters". Bei dem "production master" handelt es sich um ein für den Lackfolien-Schnitt erstelltes manipuliertes zweispuriges Masterband. Dieses "production master" wurde von den für die Plattenproduktion ausgewählten zwei- bzw. später dreispurigen "work parts" abgemischt. Als "work parts" wurden die Bandschnipsel der Aufnahmemasters bezeichnet, die für die Plattenproduktion ausgewählt und physisch zusammengeschnitten wurden (siehe auch Kap. "Die CLASSIC RECORDS Reissues").

Die danach folgende Ziffer kennzeichnet die Masterfolie, von der alle nachfolgenden Matrizen gefertigt wurden. So ist mit 5S die fünfte Masterfolie gekennzeichnet, die mit dem vom Masterband angesteuerten Schneidstichel geschnitten wurde. Dieser Code ist auf der Lackfolie (Masterfolie) eingestempelt und erscheint daher auch auf allen Matrizen - also auf dem "Vater" (metal master), den wiederum davon erstellten "Müttern" (metal mother) und den eigentlichen Pressmatrizen, den "Söhnen". Die "Söhne" sind mit einem Buchstaben/Ziffern-Code gekennzeichnet, der ebenfalls zwischen den Auslaufrillen der Schallplatte zu finden ist. A2 zum Beispiel bedeutet, dass die Schallplatte mittels des zweiten "Sohnes" der ersten "Mutter" gepresst wurde.

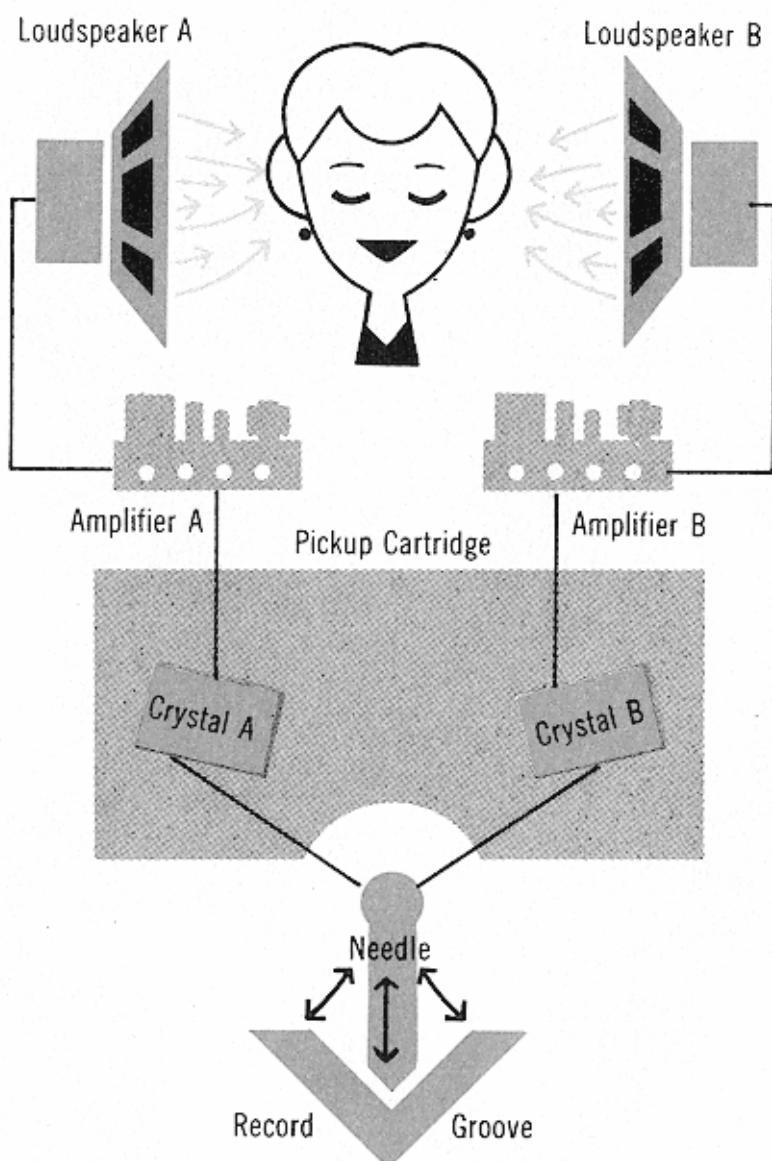
Ein weiterer einzelner Buchstabe bezeichnet das Presswerk, in dem die Schallplatte hergestellt wurde. Die RCA hatte zu der Zeit vier Presswerke, und zwar in Indianapolis, in Rockaway (New York), in Hollywood und eines in Kanada. Ein einzelnes I bedeutet demnach Indianapolis, ein R bedeutet Rockaway.

Zusammenfassung

Unter den Musikfreunden und Sammlern sind die Shaded Dog Label sehr gesucht. Eine Shaded Dog muss aber nicht in jedem Fall besser klingen als eine White Dog Pressung der gleichen Aufnahme. Klangunterschiede existieren ohne Zweifel, liegen aber im Toleranzbereich des persönlichen Geschmacks. Nach meinen Erfahrungen klingt eine White Dog etwas ruhiger und durchsichtiger im Vergleich zur entsprechenden Shaded Dog, die meistens etwas wärmer klingen, etwas mehr nach "Röhre". Ihrem Tonabnehmer wird es freilich gleichgültig sein, welches Label auf der Schallplatte klebt.

Einige Sammler legen viel Wert darauf, eine möglichst frühe Pressung zu erhalten und investieren viel Geld in eine 1S-Pressung. Grundsätzlich ist aber die Kennziffer der Masterfolie keine Garantie für die Klangqualität - Ausnahmen siehe Kommentare in der Diskographie. Viel größeren Einfluß hat nach meiner Erfahrung die eigentliche Preßmatrize (Sohn) auf die Klangqualität, will sagen, eine 1S A1 I-Pressung klingt mit aller Wahrscheinlichkeit besser als eine 1S C2 I. Führt man sich den Herstellungsablauf noch mal vor Augen, dann wird klar, warum das so sein muß: Von der Masterfolie wird zunächst eine Matrize gezogen - der "Vater" (metal master). Die Masterfolie ist dann unbrauchbar. Von dem "Vater" werden dann eine begrenzte Anzahl - etwa drei bis vier - "Mütter" erstellt. Die Qualität der "Mütter" ist um so besser, je früher sie von dem "Vater" gezogen wurde, also "Mutter" A ist qualitativ besser als "Mutter" C. Das gleiche gilt für die wiederum von den "Müttern" gezogenen "Söhne". Von einem "Sohn" - der eigentlichen Preßmatrize - wurden nicht mehr als 800 bis höchstens 1000 Platten gepreßt. Bei drei bis vier "Söhnen" pro "Mutter" errechnet sich eine ungefähre Auflage von 10.000 Schallplatten pro Masterfolie. Für eine entsprechend hohe Auflage waren also mehrere Masterfolien notwendig, die bei der RCA normalerweise - es gibt Ausnahmen! -

mit ungefähr gleichen Parametern geschnitten wurden. Also, die klanglichen Unterschiede zwischen einer 1S- und 15S-Pressung sind in der Regel sehr gering und vernachlässigbar, während eine A1-Pressung mit großer Wahrscheinlichkeit etwas ruhiger, sauberer, klangfarbentreuer und räumlicher klingt als eine B3. Die Schallplatten, die in Indianapolis hergestellt wurden, haben aufgrund der dort strengen Qualitätskontrollen die geringste Streuung in der Press- und Klangqualität.



Diskographie

Mit einiger Sicherheit kann die nachfolgende Diskographie als vollständig bezeichnet werden - zumindest was den Herstellungszeitraum von 1958 bis ungefähr 1964 - also von LSC-1806 bis einschließlich der 2600er-Katalognummern - betrifft. Jedoch mag der ein oder andere Leser vielleicht noch eine Lücke entdecken - ich bin dankbar für jeden Hinweis. Ab den 2700er-Nummern wird sicher hier und da noch eine Platte einzufügen sein - verschmerzlich, da diese Platten unter Sammlern nicht den Stellenwert haben, den die frühen LSCs besitzen.

Die Platten sind nach aufsteigender Katalognummer gelistet. Soweit dem Autor bekannt, werden alle objektiven Daten angegeben. Des Weiteren werden in eckigen Klammern subjektive Anmerkungen zu vielen Platten gemacht, die zum einen auf den Beurteilungen des Autors und zum anderen auf den Meinungen und Urteilen von Schallplattensammlern und Musikkritikern aus den USA, England und der Bundesrepublik Deutschland basieren.

Beispiel

LSC-2438 BERLIOZ OVERTURES - Berlioz: The Roman Carnieval, op. 9. Béatrice and Benedict. The Corsair, op. 21. Benevuto Cellini, op. 23. Royal Hunt and Storm from "The Trojans"; Munch/BSO, Mohr/Layton, J2RY-8145/46 (1961) [BSH. TAS 69:150++. JM10+] SB-2125

LSC-2438 - Katalognummer

BERLIOZ OVERTURES - Plattentitel

Berlioz: The Roman Carnieval, op. 9. Béatrice and Benedict. The Corsair, op. 21. Benevuto Cellini, op. 23. Royal Hunt and Storm from "The Trojans" - Komponist und Titel der Stücke

Munch/BSO - Dirigent/Orchester

Mohr/Layton - Produzent/Toningenieur

J2RY-8145/46 - Seriennummer des production masters Seite A/Seite B

(1961) - Erscheinungsjahr

[BSH. TAS 69:150++. JM10+] - subjektive Anmerkungen

SB-2125 - Katalognummern von weiteren RCA-Pressungen dieser Aufnahme. SB, SF sind die gleichzeitig erschienenen englischen Pressungen. Diese Platten erschienen zur gleichen Zeit in Europa wie die entsprechende LSC in den USA. Auf dem Label befindet sich jedoch kein Nipper-Logo, da die britische EMI/HMV die Rechte für dieses Logo in Europa besitzt und die Shaded und White Dogs deshalb nicht nach Europa exportiert werden durften. Diese Platten wurden bei der englischen DECCA gepreßt, die Fertigungsqualität ist entsprechend hoch - vergleichbar mit DECCA SXL-Serie. Auch der Seriennummerncode entspricht dem DECCA-Code. Bei VICS handelt es sich um amerikanische, englische oder deutsche Neuauflagen (= Neuschnitte) unter dem VICTROLA-Label.

CR - Neuauflagen der seit 1994 erschienenen CLASSIC RECORDS

Abkürzungen in eckigen Klammern

XXX - Die Abkürzung bezeichnet den Aufnahmestandort - BSH: Boston Symphony Hall, CH: Carnegie Hall, CHIM: Maison de la Chimie Paris, CHW: Constitution Hall Washington, ITA: RCA Italiano Studios Rome, KH: Kingsway Hall, LAP: Chandler Pavillion Los Angeles, MC: Manhattan Center, MUT: Maison de la Mutuakite Paris, OHC: Orchestra Hall Chicago, PAM: Philadelphia Avademy of Music, ROH: Rome Opera House, SOF: Sophiensaal Wien, SS: RCA Sycamore Street Studio Los Angeles, TH: Town Hall New York, WH: Webster Hall New York, WTH: Walthamstow Assembly Hall

DECCA - Die Aufnahme wurde im Auftrage der RCA unter der Leitung der englischen DECCA in England produziert.

Schwann Monat/Jahr - Monat/Jahr - Gibt den Zeitraum an, während dessen die Platte im Verkauf war.

Rec. Datum - Aufnahmedatum.

TAS Ausgabe:Seite - Die Aufnahme wurde in der amerikanischen Zeitschrift THE ABSOLUTE SOUND besprochen. Befinden sich hinter der Seitenangabe ein oder mehrere "+"-Zeichen, so soll damit die Beurteilung ausgedrückt werden. EC bedeutet, das die Platte auf Harry Pearsons SUPER DISC LIST der besten jemals produzierten Schallplatten war oder ist.

CBK Ziffer - CBK's Golden Dozen. Carol Keasler hat in TAS 75/76 ihre 12 besten LIVING STEREOs benannt. Freilich fehlt für ein Baker's Dozen eine Nr. 13, die CBK als Bonus für folgende Platten offen ließ: LSC-1806, LSC-1817, LSC-2327 und LSC-2367.

RP - Diese Platte empfiehlt Ronald Penndorf in seinem ebenso empfehlenswerten Buch (siehe Bibliographie).

JM Ziffer - Einstufung der Platte nach James Mitchells "The Golden Era of RCA Records". Die Ziffer drückt die Klangqualität aus. Die Skala reicht von 8 bis 10, wobei 10++ die höchste Bewertung ist.

JV Grading Preisangabe - Jonathan Valins Beurteilung der Platte mit Angabe des ungefähren Preises auf dem amerikanischen Sammlermarkt. Die Abkürzungen haben folgende Bedeutung:

p - poor, fr - fair, g - good, vg - very good, ex - excellent

Weitere Kommentare, Beschreibungen, etc. finden Sie in Jonathan Valins Buch "THE RCA BIBLE", auf das ich Sie hier besonders aufmerksam machen möchte. Die Bezugsquelle finden Sie in der Bibliographie.

\$ - Ungefähres Preissegment, in dem die originale "Shaded Dog" auf dem Sammlermarkt angesiedelt ist. Die Preise basieren auf dem Repertoirewert und der Klangqualität, besonders aber auf dem Seltenheitswert einer Platte. Da von einigen Aufnahmen nur eine Masterfolie geschnitten wurde und die manchmal einzige Preßmatrize davon nach rund 1000 Pressungen verschlossen war, ist der Preis einer solchen Platte entsprechend hoch. Zudem befanden sich viele Schallplatten höherer Auflage nur für die relativ kurze Zeit von zwei bis drei Jahren im Handel (Zum Vergleich: Die heute ebenfalls sehr gesuchten Schallplatten der DECCA SXL-Serie waren meist 10 Jahre und länger in den Katalogen). Nur Platten, deren Zustand mit "mint" oder "near mint" beurteilt wird, erzielen Höchstpreise. Einen nicht zu unterschätzenden Einfluß auf den Preis hat die HiFi-Presse. Eine Rezension in TAS, die Klangqualität und Interpretation als herausragend beurteilt oder eine Erwähnung in Harry Pearson's SUPER DISC LIST, schlägt sich fast augenblicklich im Preis nieder. Der audiophile Charakter vieler LSCs sorgt aufgrund der steigenden Nachfrage der Analogenthusiasten unter den HiFi-Freunden für eine jährliche Wertsteigerung, die ich derzeit mit 10 - 20% einschätzen würde. Aus diesen Gründen kann die Preiseinstufung nur ein grober Anhalt sein. Es gilt folgende Abstufung:

Keine Angabe - unter \$75, \$ - \$75 bis \$150, \$\$ - mehr als \$150

Ich habe hier ausschließlich das Preisgefüge des amerikanischen Marktes berücksichtigt. Die bisweilen erheblich höheren Preise deutscher oder englischer Anbieter sind insofern gerechtfertigt, als daß bestimmte Platten wegen der großen Nachfrage für den europäischen Interessenten praktisch nicht erhältlich sind, weil aufgrund der Postlaufzeiten nicht rechtzeitig zugegriffen werden kann - auch wenn "gefaxt" wird. Einzige Chance, per Mail-Order relativ günstig an eine LSC-1806 oder ähnliche Platte zu kommen, sind Auktionen oder Wartelisten.

Abkürzungen in Klammern

DG - DYNAGROOVE-Pressung	s - Sopran
c - Cello	t - Tenor
ca - Contra-Alto	v - Violine
b - Bass	vc - Violincello
ms - Mezzo-Sopran	vla - Bratsche
p - Piano	

Weitere Abkürzungen

BPO - Boston Pops Orchestra	RSC - Robert Shaw Chorale
BSO - Boston Symphony Orchestra	SdZ - Solisti di Zagreb
CSO - Chicago Symphony Orchestra	SOA - Symphony of the Air
HO - His Orchestra	SOaN - Symphony Orchestra of Naples
LPSO - London Proms Orchestra	LSO - London Symphony Orchestra
NSO - National Symphony Orchestra	SD - Shaded Dog
NSOL- New Symphony Orchestra of London	WD - Whithe Dog
PCO - Paris Conservatoire Orchestra	ND - No Dog
RCAVO - RCA VICTOR Orchestra	
RCAIO - RCA Italian Opera	
ROHCG - Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden	
ROHO - Rome Opera House Orchestra	

LSC-1806 Strauss: Also Sprach Zarathustra, op. 30 (1896); Reiner/CSO/Weicher (v), Pfeiffer/Chase, K2RY-6712/13 (1960) [OHC. Rec. 8.3.54 auf einer zweispurigen 1/4"-RT21 mit 15ips. Zusammen mit den Aufnahmen von Strauss' "Heldenleben" und "Salomes Dance" (Rec. 6.3.54) eine der ersten Stereoaufnahmen Reiners. Da nur eine Masterfolie (1S) geschnitten wurde und das Masterband angeblich zerstört sein soll, gehört die Platte zu den seltensten und teuersten Platten überhaupt. TAS 44:128, 75/76:78++. JM10++. RP. JV ex \$600. \$\$] VICS-1265 CR

LSC-1817 Offenbach: Gaîté Parisienne (1938); Fiedler/BPO, Pfeiffer/Chase, J2RY-1454/55 (1958) [BSH. Rec. 18.6.54 auf einer zweispurigen 1/4"-RT11 mit 30ips. Fiedlers erste Stereoaufnahme. Extrem selten und teuer, die Platte war nur etwa ein halbes Jahr im Handel und wurde dann durch die LSC-2267 ersetzt. Schwann 8/58 - 4/59. TAS 32:148, 34:177, 60++. JM10++. RP. JV ex1 \$450. \$\$] VICS-1012 CR

LSC-1893 Ravel: Daphnis et Chloë; Shaw/NECC/Munch/BSO, Pfeiffer/Chase, K2RY-0808/09 (1960) [BSH. Rec. 23./24.1.55. Extrem selten. Schwann 8/60 - 3/62. TAS 36:162, 67:146+. JM10+. JV ex \$350. \$\$] VICS-1271

LSC-1900 Berlioz: Symphonie fantastique; Munch/BSO [BSH. Ich weiß nicht, ob diese Platte jemals existierte. Laut JV wurde diese Platte im offiziellen RCA-Katalog Juli 1960 aufgelistet. Falls es tatsächlich eine SD gibt, so wird es sicher die seltenste und teuerste LSC überhaupt sein. JV \$15000. \$\$] CR

LSC-1901 Tchaikovsky: Symphony #6 in B Minor, op. 74 "Pathétique" (1893); Monteux/BSO, Pfeiffer/Chase, J2RY-1985/86 (1958) [BSH. TAS 75/76:175++. JM10+. JV ex2 \$63. \$\$] SB-2024 VICS-1009

LSC-1903 Brahms: Concerto for Violin and Orchestra in D Major, op. 77 (1878); Reiner/CSO/Heifetz (v), Pfeiffer/Layton, J2RY-5379/80 (1958) [OHC. TAS 32:98, 77:138+. JM10+. JV fr \$150. \$]

LSC-1934 Bartók: Concerto for Orchestra (1943); Reiner/CSO, Mohr/Layton, J2RY-1993/94 (1958) [OHC. TAS 65:176+, EC. JM10++. JV vg-ex \$150. \$\$] VICS-1110/2005 CR

LSC-1984 BOLERO - Ravel: Bolero. La Valse. Rapsodie Espagnole. Debussy: Prelude to the Afternoon of a Faun; Munch/BSO, J2RY-1462/63 (1958) [BSH. Rec. 23.1.56. Temperamentvoller, aber zum Finale konfuser Bolero, keine Alternative zu Ansermet. Alle anderen Interpretationen sind hervorragend. TAS 96:152+. JM10++. JV ex \$35] SB-2019 VICS-1041

LSC-1990 OFFENBACH IN AMERICA - Offenbach: Overtures to "Orpheus in Hades", "Belle Helene", "Grand Duchess". Prelude, Minuet and Barcarolle from "Tales of Hoffmann". Galop from "Genevieve". La Perichole. Les Belles Americaines. Mussette; Fiedler/BPO, K2RY-6798/99 (1960) [BSH. Sehr selten. Toller BPO-Sound, interpretatorisch aber weniger interessant. TAS 96:150. JM10+. JV g-vg \$135. \$\$]

LSC-1991 Beethoven: Symphony #7 in A Minor, op. 92 (1812). Fidelio Overture, op. 72b; Reiner/CSO, Pfeiffer/Chase, J2RY-1498/99 (1959) [OHC. TAS 63:178. JM10+. JV vg \$40. \$] SB-2010

LSC-1992 Beethoven: Concerto for Violin and Orchestra in D Major, op. 61 (1806); Munch/BSO/Heifetz (v), J2RY-8109/10 (1959) [BSH. Definitive Interpretation des Werkes, und auch klanglich gar nicht schlecht. TAS 36:160, 93:139++. JM10+. JV g \$35] SB-2047

LSC-1994 JUNGLE DRUMS - Malaguena, Fire Dance, etc.; Gould/HO [MC. TAS 64:127. JM9. JV vg \$35]

LSC-2028 WALTZES BY THE STRAUSS FAMILY; Fiedler/BPO [BSH. JM10. JV g \$16]

LSC-2052 Tchaikovsky: The Nutcracker, op. 71 (excerpts); Fiedler/BPO, J2RY-1995/96 (1958) [BSH. TAS 93:143++. JM10+. JV vg \$40] SF-5004

LSC-2068 Rachmaninoff: Concerto for Piano and Orchestra #2 in C Minor, op. 18 (1901); Reiner/CSO/Rubinstein (p). Liszt: Concerto for Piano and Orchestra in E Flat Major, G.124 (1849

rev. 1853 and 1856); Wallenstein/RCAVO/Rubinstein (p), (1958) [OHC. Diese LSC existiert in zwei verschiedenen Versionen. Die Erstausgabe von 4/59 enthält nur das Rachmaninoff-Konzert. Nach 2/62 enthielt die Platte zusätzlich Liszt' Klavierkonzert #1. Die Erstausgabe klingt deutlich besser und ist wesentlich seltener. TAS 40:136. JM10++. JV vg \$75. \$] SB-2139

LSC-2077 Strauss: Till Eulenspiegel. Tod und Verklärung; Reiner/VPO, J2RY-5639/40 (1958) [SOF. Eine der seltenen Reiner-LSCs mit dem VPO. Sehr selten. JM10+. JV vg \$82. \$] SB-2036 VICS-1004

LSC-2080 BRASS & PERCUSSION - Sousa, Goldman, Gould; Gould/HO [MC. TAS 57:138. JM10. JV fr \$35]

LSC-2084 Rossini/Respighi: La Boutique Fantasque. Ibert: Divertissement; Fiedler/BPO [BSH. Rec. 21./22.6.56. Schwann 6/59 - 9/61. TAS 36:123, 67:138+. JM10++. JV fr (Rossini)-ex (Ibert) \$122. \$] VICS-1053

LSC-2085 Stravinsky: The Rite of Spring (Le Sacre du Printemps); Monteux/PCO, Culshaw/Wallace [MUT. TAS 69:144. JM10. JV fr \$60] SB-2005

LSC-2097 Brahms: Symphony #1; Munch/BSO, Mohr/Layton [BSH. TAS 36:123. JM10. JV ex \$108. \$]

LSC-2100 HI-FI FIEDLER - Rimsky-Korsakov: Le Coq D'or. Rossini: William Tell Overture. Tchaikovsky: Marche Slave; Fiedler/BPO, J2RY-1979/80 (1958) [BSH. Erste Dreisprachenaufnahme der RCA. TAS 57:136+. JM10++. JV g-vg \$45]

LSC-2104 BLUES IN THE NIGHT; Gould/HO [MC. Schwann 11/60 - 2/62. TAS 61:125++. JM9. JV \$30]

LSC-2105 Elgar: Introduction and Allegro for Orchestra and Quartet, op. 47 (1905). Tchaikovsky: Serenade for String in C Major, op. 48 (1880-81); Munch/BSO, Mohr/Layton, J2RY-1999/2000 (1958) [BSH. TAS 36:122, 77:134. JM10++. JV g \$51]

LSC-2109 Walton: Cello Concerto. Bloch: Schelomo; Munch/BSO/Piatigorsky, Mohr/Layton [BSH. TAS 36:123. JM10. JV vg-ex \$35] SB-6676 LSB-4101

LSC-2111 Ibert: Ports of Call (1922). Debussy: La Mer (1904); Munch/BSO, Mohr/Layton, J2RY-1460/61 (1959) [BSH. Rec. 16.12.57. Die definitive Interpretation von Debussys La Mer, und als Bonbon eine grandiose Aufnahme der Escales. TAS 36:161, 78:144++. JM10++. JV ex3 \$75. \$] VICS-1041

LSC-2112 VIENNA - Johann Strauss jr.: Morning Papers, op. 279. Emperor Waltz. On the wonderful Blue Danube, op. 314. Weber: Invitation to the Dance. Josef Strauss: Village Swallows, op. 164. Richard Strauss: Waltzes from "Der Rosenkavalier" (Arr. by Fritz Reiner); Reiner/CSO, Mohr/Layton, J2RY-2001/02 (1958) [OHC. Rec. 4/57. Sehr schöne Interpretation und klanglich gar nicht so übel. Relativ selten und in der Regel etwas teurer als nach JVs Angabe. TAS 75/76:176+. JV fr \$65. \$]

LSC-2113 Stravinsky: Petrouchka (complete). Suite from "Firebird"; Monteux/PCO [DECCA. Die LSC ist nicht erschienen] SB-2037

LSC-2120 Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra #1 in C Major, op. 15 (1798); Krips/SOA/Rubinstein (p), Crawford, (1958) [MC. JM10. JV fr-g \$30] SB-2046

LSC-2121 Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra #2 in B Flat Major, op. 19 (1801); Krips/SOA/Rubinstein (p), Crawford, (1958) [MC. JM10. JV fr-g \$29]

LSC-2122 Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra #3 in C Minor, op. 37 (1800); Krips/SOA/Rubinstein (p), Crawford, J2RY-3512/13 (1958) [MC. JM10. JV fr-g \$25]

LSC-2123 Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra #4 in G Major, op. 58 (1807); Krips/SOA/Rubinstein (p), Crawford, (1958) [MC. JM10. JV fr-g \$25]

- LSC-2124 Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra #5 in D Major, op. 61 (1806); Krips/SOA/Rubinstein (p), Crawford, J2RY-3515/17 (1959) [MC. JM10. JV fr \$25] SB-2015
- LSC-2125 Grieg: Peer Gynt Suites #1 & #2, Lyric Suite; Fiedler/BPO/Farrell (s) [BSH. TAS 36:128, 88:166. JM10+. JV fr \$35]
- LSC-2129 Tchaikovsky: Concerto for Violin and Orchestra in D Major, op. 35 (1878); Reiner/CSO/Heifetz (v), J2RY-1466/67 (1958) [OHC. Definitive Interpretation des Werkes. TAS 36:123. JM10+. JV fr-ex \$65] SB-2002
- LSC-2130 MUSIC FROM FLEDERMAUS AND ZIGEUNERBARON; Fiedler/BPO [BSH. JM10+. JV fr \$28]
- LSC-2131 Franck: Symphony in D Minor; Munch/BSO [BSH. TAS 36:123, 93:144. JM10+. JV fr \$30] SB-2009 VICS-1034
- LSC-2134 OVERTURE, OVERTURE! - Suppe: Light Cavalry. Morning, Moon and Night in Vienna. Queen of Spades. Adam: If I were King. Herold: Zampa. Auber: Crown Diamonds.; Agoult/NSOL, Windebank, J2RY-1991/92 [KH. DECCA. Selten. Schwann 9/59 - 9/61. JM10++. RP. JV vg \$125. \$] SF-5054 CR
- LSC-2135 Prokofiev: Cinderella Suite #1, op. 107. Suite #2, op. 108; Rignold/ROHCG [DECCA. Nicht erschienen als LSC. TAS 93:140+] VICS-1138
- LSC-2139 CHRISTMAS HYMS AND CAROLS, VOL. 1; Shaw/RSC [JM9. JV \$40]
- LSC-2147 Schubert: Forellenquintet; Festival Quintet [Eine der drei oder vier seltensten LSCs. JM10+. JV ex \$175. \$\$]
- LSC-2150 Prokofiev: Lieutenant Kije, op. 60 (1934). Stravinsky: Song of the Nightingale (1919); Reiner/CSO, Mohr/Layton, J2RY-1987/88 (1958) [OHC. Rec. 3.11.56 (Strav.) und 2.3.57 (Prok.). Sehr selten. TAS 32:148++, 44:132++, 49:148++, 75/76:70++, EC. JM10++. CBK5. JV ex \$275. \$\$] VICS-1290
- LSC-2177 Tchaikovsky: Sleeping Beauty (excerpts), op. 66 (1889); Monteux/LSO, Walker/Wilkinson, J2RY-2009/10 (1959) [KH. TAS 78:144+. JM10. JV g \$18] SB-2013 VICS-1011
- LSC-2183 THE REINER SOUND - Rachmaninoff: Isle of the Dead, op. 29 (1907). Ravel: Rapsodie espagnole (1907). Pavane pour une infante défunte (1899); Reiner/CSO, J2RY-1997/98 (1958) [OHC. Erste Veröffentlichung einer Stereoschallplatte der RCA. Sehr selten. TAS 21:165, 86:184++, EC. JM10++. JV ex \$130. \$\$] SB-2042
- LSC-2185 Rachmaninoff: Symphony #3. Rimsky-Korsakov: Russian Easter Overture; Boult/LPO, Wilkinson [Nicht erschienen als LSC] SB-2035
- LSC-2195 Copland: Billy the Kid. Rodeo; Gould/HO, Layton [MC. TAS 90:137. JM10++. JV vg \$75]
- LSC-2199 A MIGHTY FORTRESS - Thirteen Protestant Hymns; Shaw/RSC [JV g \$15]
- LSC-2201 Moussorgsky: Pictures at an Exhibition (Ravel, orch.) (1874); Reiner/CSO, J2RY-1981/82 (1959) [OHC. Rec. 7.12.57. Hervorragend in Klang und Interpretation. Die definitive Aufnahme der "Pictures" in Stereo, übertroffen nur durch Tocaninis legendäre Aufnahme, die es leider nur in Mono gibt. Das Ohr 10++. TAS 27:108, 98:126++. JM10++. JV ex \$180. \$\$] SB-2001 CR
- LSC-2202 POPS CAVIAR - Borodin: Prince Igor Overture. In the Steppes of Central Asia. Polovetsian Dances. Rimsky-Korsakov: Russian Easter Overture; Fiedler/BPO [BSH. Sehr gute "Russian Easter"-Interpretation. TAS 88:164. JM10+. JV vg \$50]
- LSC-2207 Schumann: Carneval, Fantasie Pieces; Dorfmann (p) [JM10+. JV fr \$39]
- LSC-2208 Rimsky-Korsakov: Schéhérazade, op. 35 (1888); Monteux/LSO, Wallun/Wilkinson, J2RY-2030/31 (1959) [KH. DECCA. TAS 73:196+. JM10+. JV g \$45] SB-2003 VICS-1013

LIVING STEREO - Die frühen stereophonischen Aufnahmen

LSC-2209 Brahms: Symphony #3 in F Major, op. 90 (1884); Reiner/CSO [OHC. TAS 33:155, 73:193. JM10. JV fr \$88] SB-2007 VICS-1117

LSC-2213 BOSTON TEA PARTY; Fiedler/BPO [TAS 61:126++. JM10. JV fr \$35]

LSC-2214 Dvorák: Symphony #5 (9) in E Minor, op. 95 "From the new World" (1893); Reiner/CSO, Mohr/Layton, J2RY-3591/92 (1958) [OHC. Klanglich unter dem Durchschnitt. TAS 78:140. JM9. JV p \$32] SB-2031

LSC-2216 Tchaikovsky: Symphony #6 in B Minor, op. 74 "Pathétique" (1893); Reiner/CSO, Mohr/Layton, J2RY-2865/66 (1958) [OHC. JM10. JV vg \$55] VICS-1163

LSC-2217 BATON AND BOWS - Kreisler: Liebesfreud, Schon Rosmarin, The Old Refrain, Tambourin Chinois, Liebeslied, Caprice Viennois. Kern: The Way You Look Tonight, Can I Forget You?, I Dream Too Much, All the Things You Are, Yesterdays, Jockey on the Carousel; Gould/HO [MC. Schwann 8/58 - 4/61. TAS 59:124+. JM9. JV g-vg \$25]

LSC-2219 Brahms: Concerto for Piano and Orchestra #2 in B Flat Major (1881); Reiner/CSO/Gilels (p), Mohr/Layton, (1959) [OHC. TAS 78:146+. JM10++. JV fr \$85] SB-2032 VICS-1026

LSC-2221 Mendelssohn: Symphony #4 in A Minor, op. 90 "Italian" (1833). Symphony #5 in D Major, op. 107 "Reformation" (1840); Munch/BSO, Pfeiffer/Crawford #4, Mohr/Layton #5, J2RY-3194/95 (1958) [BSH. TAS 36:162, 58:137. JM10. JV fr \$35]

LSC-2222 Debussy: Iberia (1909). Ravel: Alborado del gracioso (1905). Valses nobles et sentimentales (1911); Reiner/CSO, Mohr/Layton, J2RY-2863/64 (1958) [OHC. Rec. 1957 auf einer dreispurigen 1/2"-AMPEX 300 mit 30ips. Eine der besten Reiner-Interpretationen. Extrem selten und teuer. Schwann 11/58 - 9/61. TAS 64:124+. JM10++. RP. JV vg-ex \$288. \$\$] SB-2044 VICS-1199+VICS-1025 CR

LSC-2223 Mendelssohn: Midsummer Nights Dream; Monteux/VPO [Nicht erschienen als LSC] SB-2014

LSC-2224 WHERE'S THE MELODY; Gould/HO [MC. JM10+. JV vg \$14]

LSC-2225 WITCHES' BREW - Saint-Saëns: Danse Macabre. Humperdinck: Hänsel und Gretel. Moussorgsky: Night on Bald Mountain. Arnold: Overture "Tam O'Shanter". Liszt: Mephisto Waltz; Gibson/NSOL, Smith/Wilkinson, J2RY-4460/61 [KH. Eine der besten Platten, die jemals produziert wurden. Sehr selten und extrem teuer. TAS EC, 75/76:70++. JM10++. CBK4. JV ex5 \$600. \$\$] SB-2020 CR

LSC-2226 VICTORY AT SEA VOL.II- Rodgers; Bennett/RCAVO, J2RY-3630/31 [MC. TAS 57:137+. JM10. JV ex \$25]

LSC-2227 Tchaikovsky: Swan Lake; Morel/ROHCG [Nicht veröffentlicht als LSC. DECCA. \$\$] SB-2012 VICS-1002

LSC-2228 Berlioz: Herold in Italy, op. 16 (1834); Munch/BSO/Primrose, J2RY-3589/90 (1959) [BSH. TAS 36:126. JM10+. JV g-vg \$65] SB-2016

LSC-2229 MARCHES IN HI-FI; Fiedler/BPO [BSH. TAS 60:133+. JM10++. JV vg \$18]

LSC-2230 SPAIN - Falla: Intermezzo and Dance from "La Vida Breve", Dances from "The Three-Cornered Hat". Albéniz: Navarra, Fête-dieu à Seville and Triana from "Iberia". Granados: Intermezzo from "Goyescas"; Reiner/CSO, Mohr/Layton, J2RY-3506/07 (1958) [OHC. Grandiose Interpretation. Selten. TAS EC. JM10++. JV ex \$65. \$\$] VICS-1294

LSC-2231 ON STAGE WITH ROBERT SHAW - 12 Show Songs including September Song, Wunderbar, Oklahoma, Yesterdays, All the Things You Are, Gone Gone Gone, Romany Life; Shaw/RSC&O [MC. JM8. JV fr-g \$6]

LSC-2232 MOON, WIND AND STARS - Nocturnal Pieces by Mendelssohn, Tchaikovsky, Gould, Ponce, Beethoven, Drigo, Kreisler and Sowande; Gould/HO [MC. JM9. JV ex \$18]

LSC-2233 Beethoven: Symphony #3 "Eroica"; Munch/BSO [BSH. TAS 60:135. JM10. JV vg \$75]

LSC-2234 Saint-Saëns: Concerto for Piano and Orchestra #2. Franck: Symphonic Variations; Wallenstein/SOA/Rubinstein (p) [MC. TAS 73:144+, 93:144+, EC. JM10+ (Piano 10++). JV vg \$125. \$] SB-2023 CR

LSC-2235 MUSIC TO HAVE FUN WITH; Fiedler/BPO [BSH. JM10+. JV \$35]

LSC-2237 Rachmaninoff: Concerto for Piano and Orchestra #3; Munch/BSO/Janis (p) [BSH. JM10++. JV vg \$188. \$] VICS-1032

LSC-2238 IT'S CLASSIC BUT GOOD; Bennett/RCAVO [JV: "The title's classic too, but bad!". JV \$65]

LSC-2239 Tchaikovsky: Symphony #5; Monteux/BSO, Mohr/Layton [BSH. TAS 36:124, 61:128++. JM10+. JV g \$65]

LSC-2240 Kay: Stars & Stripes, Cake Walk; Fiedler/BPO, Mohr/Layton [BSH. TAS 94:145++. JM10++. JV vg \$80]

LSC-2241 Tchaikovsky: 1812 Overture. Liszt: Mephisto Waltz. Mendelssohn: Fingal's Cave Overture. Brahms: Tragic Overture; Reiner/CSO, J2RY-4415/16 (1958) [OHC. Die 1812 ist einmalig gut, jedoch ohne Artillerie. Sehr selten und teuer. Schwann 11/58 - 9/61. JM10++. JV vg (Liszt/Mendels.)-ex (Tchaik./Brahms) \$500. \$\$] SB-2059 VICS-1025

LSC-2247 DEEP RIVER AND OTHER SPIRITUALS; Shaw/RSC [MC. TAS 64:125++. JM10. JV \$7]

LSC-2249 Ponchielli: La Gioconda (excerpts); Previtali/ASCR/Milanov/Di Stefano/Warren/Elias [JM10+. JV \$25]

LSC-2251 Hovhaness: Symphony #2 "Mysterious Mountain", op. 132 (1955). Stravinsky: Divertimento from "The Fairey's Kiss" (1928); Reiner/CSO, Mohr/Layton, J2RY-3999/4000 (1958) [OHC. TAS 59:123++. JM10+. JV vg \$100. \$] VICS-1295

LSC-2252 Tchaikovsky: Concert for Piano and Orchestra #1 in B Flat Minor, op. 23 (1875); Kondrashin/SO/Cliburn (p), Pfeiffer/Crawford, J2RY-3997/98 (1958 Carnegie Hall, N.Y.) [TAS 65:182+. JM10-. JV fr \$3] SB-2006

LSC-2253 Gluck: Orfeo and Euridice (excerpts); Monteux/ROHO/Stevens/Della Casa/Peters [ROH. JM10. JV ex \$19]

LSC-2254 VICTORIA - REQUIEM MASS; Choir of the Abbey of Mount Angel [JM10+. JV \$20]

LSC-2255 Wagner: Prelude and Liebestod from "Tristan". Brunhilde's Imolation from "Götterdämmerung"; Munch/BSO/Farrell, Mohr/Layton [BSH. TAS 36:163, 63:170. JM10+. JV g-vg \$55]

LSC-2256 Schumann: Concerto for Piano and Orchestra; Krips/RCAVO/Rubinstein (p), Pfeiffer/Layton [MC. TAS 60:135. JM10. JV \$12] SB-2033

LSC-2257 Bliss: Things to Come Suite (1935), Welcome to the Queen (1954). Elgar: Pomp and Circumstance, op. 39 #1 to #5 (1901-1930); Bliss/LSO, Walker/Gross J2RY-5252/53 (1958) [KH, WTH. Schwann 4/59 - 4/61. TAS 75/76:178+. JM10++. JV vg \$175. \$] SB-2026

LSC-2261 Shostakovich: Symphony #5; Mitchell/NSO [CHW. TAS 60:134+. JM10+. JV g \$24]

LSC-2265 THE RUBINSTEIN STORY - Chopin: Concerto for Piano and Orchestra #2, Andante Spinato and Grande Polonaise; Wallenstein/SOA/Rubinstein (p) [CH. TAS 67:140. JM10+. JV g-vg \$19]

LSC-2267 Offenbach: Gaîté Parisienne (1938). Khachaturian: Gayne Ballet Suite; Fiedler/BPO, Mohr/Crawford, J2RY-5258/59 (1959) [BSH. Gar nicht so schlecht, wie allgemein behauptet wird. TAS 60:136. JM10. JV g-vg \$18] SF-5036

LSC-2268 VIRGIL FOX ENCORES - Bach, Händel, Widor, Purcell, Pfeiffer/Crawford [JM10+. JV g \$15]

LSC-2270 POPS STOPPERS - Gade: Jalousie. Ketelbey: In A Persian Market. Waldteufel: The Skaters Waltz. Sousa: Stars and Stripes Forever. Falla: Ritual Fire Dance from "El Amor Brujo". Liszt: Liebestraum. Mendelssohn: War March of the Priest from "Athalie". Chabrier: Espana; Fiedler/BPO, Mohr/Layton, J2RY-6341/42 [BSH. Lohnend allein wg. Jalousie und Liebestraum. Tolle Fiedler-LSC. JM10+. JV fr \$9]

LSC-2271 Ravel: Piano Concerto. D'Indy: Symphony on a French Mountain Air; Munch/BSO/Henriot-Schweitzer (p), Layton [BSH. Eine der besten LSCs. TAS 60:134+. JM10+++. JV vg-ex \$110. \$] SB-2053 VICS-1060 VICS-1071

LSC-2272 Prokofiev: Symphony #5; Martinon/PCO, Walker/Gross [MUT. TAS 98:125-. JM10+++. JV ex \$75. \$\$] SB-2034 VICS-1169 CR

LSC-2273 Bach: Cantata #4, Motet #3; Shaw/RSC, Crawford [MC. JM10. JV fr \$15]

LSC-2274 Brahms: Concerto for Piano and Orchestra #1; Munch/BSO/Graffman (p), Pfeiffer/Crawford [BSH. JM10+. JV g-vg \$150. \$] SB-2040 VICS-1109

LSC-2275 A BRAHMS-SCHUMANN RECITAL - Schumann: Frauenliebe und Leben. Brahms: Gestillte Sehnsucht. Zigeunerlieder. Geistliches Wiegenlied; Forrester (ca)/Newmark (p)/Joachim (vla), Mohr/Crawford [TH. JV g \$35] SB-2116

LSC-2276 BRAILOWSKY ENCORES - Works of Debussy, Bartòk, Mendelssohn, Liadoff, Falla, Chopin, Brahms, Paganini-Liszt, Rachmaninoff, Scriabin, Villa Lobos; Brailowsky (p), Mohr/Crawford, (1959) [TH. Schwann 5/59 - 4/61. JM10+. JV vg-ex \$15]

LSC-2279 A PROGRAM OF SONGS; Price/Garvey (p) [TH. JM8. JV fr-g \$10]

LSC-2280 THE ART OF SONG - Songs by Schubert, Schumann, Pizetti, Scarlatti, Händel, Stradella and Sarti; Valletti/Taubmann (p), Mohr/Layton [TH. JM10. JV vg \$35]

LSC-2281 Brahms: Concerto for Violin and Orchestra in D Major, op. 77 (1878); Monteux/LSO/Szeryng (v), Wilkinson [KH. DECCA. Beachtenswerte Alternative zur LSC-2129. TAS 65:176+. JM10+. JV g-vg \$120] SB-2049 VICS-1028

LSC-2282 Debussy: Images for Orchestra; Munch/BSO, Mohr/Layton [BSH. Eine der schönsten Munch-LCSs. Herausragend gut in Klang und Interpretation, obwohl Sid Marks hier anderer Meinung ist. TAS 36:122, 90:140. JM10+. JV ex \$125]

LSC-2285 Walton: Facade Suites for Orchestra. Lecocq: Suite from the Ballet "Mamzelle Angot" (arr. Jacob); Fistoulari/ROHCG, Williamson/Wilkinson [WTH. TAS 69:152++, 75/76:72++. JM10+++. CBK9. JV ex \$275. \$\$] SB-2039 VICS-1168 CR

LSC-2287 Mozart: Piano Concerto #25. Don Giovanni Overture; Reiner/CSO/Tchaikovsky (p) [OHC. Schwann 6/60 - 3/62. TAS 60:133+. JM10+. JV fr \$90. \$] VICS-1167

LSC-2288 Prokofiev: Symphony #7. Overture Russe; Martinon/PCO, Walker/Gross [MUT. TAS 59:126+. JM10+. JV vg \$80] SB-2061 CR

LSC-2292 THE FRENCH TOUCH - Dukas: The Sorcerer's Apprentice. Saint-Saëns: Omphale's Spinning Wheel. Ravel: Mother Goose Suite; Munch/BSO, J2RY-7484/85 (1959) [BSH. Für mich die schönste aller Munch-LSCs. Phantastischer „Zauberlehrling“. TAS 64:127++. JM10+++. JV vg-ex \$145. \$\$] VICS-1060

LSC-2293 Busini/Stravinsky: Kleine Suite, Expressive Lamentosa. Suite Italiana. Sonata #1 for Cello and Piano. Debussy/Foss: Capriccio for Cello and Piano; Piatigorsky (c)/Foss (p), Rady, K2RY-4135/36 (1960) [TAS 93:143++. JM10+++. JV fr \$63]

LSC-2294 Rodgers: Slaughter on 10th Avenue; Fiedler/BPO [BSH. TAS 36:129. JM10+++. JV g-vg \$30]

LSC-2295 STEPHEN FOSTER FAVORITES; Shaw/RSC [TAS 67:144++. JM9. JV fr-g \$50]

LSC-2296 Brahms: Concerto for Piano and Orchestra #2; Krips/RCAVO/Rubinstein (p), Pfeiffer/Layton [TAS 59:125. JM10+. JV vg \$35] SB-2069

LSC-2297 Brahms: Symphony #4; Munch/BSO, Mohr/Layton [BSH. TAS 36:130. JM10+. JV g-vg \$30] SB-2060

LSC-2298 Borodin: Symphony #2. Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnol. Tsar Sultan; Martinon/LSO/Maguire (v), Wilkinson [KH. DECCA. TAS 58:136++. JM10++. JV fr-g \$206] SB-2105 CR

LSC-2299 LEHAR WALTZES - Lehar: Gold & Silver, Wild Roses, Count of Luxembourg, Merry Widow, Eva, Gypsy Love; Sharples/LPSO, Wilkinson, (1959) [WTH. Schwann 6/59 - 9/61. JM10+. JV fr-g \$95. \$] VICS-1106

LSC-2301 Adam: Giselle (1841); Wolff/PCO [MUT. TAS 61:127. JM10+. JV fr \$90] SB-2018

LSC-2302 GILBERT & SULLIVAN - OVERTURES: Mikado, Yoemen, Ruddigore, Iolanthe, H.M.S Pinafore, Pirates of Pencanze; Ward/SO, Wilkinson, K2RY-1053/54 (1959) [WTH. TAS 96:150+. DECCA. JM10++. JV vg-ex \$33]

LSC-2303 OPERATIC ARIAS - Arias from "Madame Butterfly", "Gianni", "Andrea", "Boheme", "Otello", "Rusalka" and "Manon Lescaut"; Basile/RCAVO/Milanov (s), Mohr/Layton [JV \$33]

LSC-2304 Chopin: Ballade #1 in G Minor, op. 23. Ballade #2 in F Major, op. 28. Ballade #3 in A Flat Major, op. 47. Ballade #4 in F Minor, op. 52. Andante Spinato and Grande Polonaise, op. 22; Graffmann (p), (1959) [JM10++. JV vg \$14] VICS-1077

LSC-2307 DESTINATION IN STEREO - Various conductors and orchestras [Eine der besten LSCs. JM10++. JV vg \$45]

LSC-2308 DOUBLING IN BRASS - Band music by Sousa, Meacham, Gould, Yankee Doodle, Dixie; Gould/HO, Pfeiffer/Layton, (1959) [MC. Schwann 9/59 - 9/61. TAS 75/76:178++. JM10+. JV \$65]

LSC-2309 Saint-Saëns: Samson and Delilah (abridged); Cleva/MET/Stevens [BSH. JM10+. JV vg \$8]

LSC-2312 Bach: Cantatas #56 and #82; Harrell/RCASO/Shaw/RSC [JV \$10]

LSC-2313 VENICE - Rossini: Overtures to "Semiramide" and "Italiana in Algeri". Verdi: Preludes to Acts I and III of "Traviata". Offenbach: Barcarolle from "Tales of Hoffmann". Ponchielli: Dance of the Hours; Solti/ROHCG&C, Culshaw/Wilkinson [KH. DECCA. TAS 75/76:72++, 77:140++. JM10++. CBK7. JV vg-ex \$175. \$\$] SB-2058 CR

LSC-2314 Prokofiev: Concerto for Violin and Orchestra #2. Mendelssohn: Concerto for Violin and Orchestra; Munch/BSO/Heifetz (v), Pfeiffer/Crawford [BSH. TAS 65:182++, EC. JM10. JV vg6 \$95. \$] SB-2066

LSC-2316 Beethoven: Symphony #6 "Pastorale"; Monteux/VPO [SOF. JM10+. JV vg \$47] SB-2065 VICS-1006

LSC-2317 LIVING STRINGS - Tchaikovsky: Elegie from Serenade for Strings. Ries: Perpetual Motion (trans. Gould). Bach: Air on the G String from Suite #3. J. Strauss, Jr: Pizzikato Polka (trans. Gould). Turina: La Oracion del Torero. Boccherini: Minuet. Rachmaninoff: Vocalaise (trans. Gould); Gould/HO, Pfeiffer/Crawford [TAS 94:153++. JM10+. JV g-vg \$35]

LSC-2318 ROSSINI OVERTURES - Rossini: William Tell. La Scala di Seta. Il Signor Bruschino. The Barber of Seville. La Gazza Ladra. La Cenerentolla; Reiner/CSO, Mohr/Layton, J2RY-7920/21 (1959) [OHC. Sehr schöne Interpretation. TAS 27:123, 83/84:234++. JM10+. JV vg-ex \$125. \$] SB-2075

LSC-2320 SONG OF INDIA - Medley "Dancing Through The Years". Rimsky Korsakoff: Song of India. Anderson: The Typewriter, Syncopated Clock. Dinicu-Heifetz: Hora Staccato. E. Strauss: Bahn Frei Polka. J. Strauss, Jr.: Thunder and Lightning Polka. Pizzicato Polka. Khachaturian: Lullaby. Vollstedt: Jolly Fellow Waltzes; Fiedler/BPO, Mohr/Layton, JR2Y-7773/74 [BSH. Tolle Fiedler-LSC!! TAS 58:138++. JM10+. JV vg-ex \$34. \$]

LSC-2322 Shostakovich: Age of Gold Ballet Suite, op. 22 (1930), Symphony #1 in F Major, op. 10 (1925); Martinon/LSO, J2RY-8496/97 (1959) [KH. DECCA. TAS 64:165++. JM10++. JV vg \$90. \$] SB-2051 CR

LSC-2323 Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnol, op. 34 (1887). Tchaikovsky: Capriccio Italien, op. 45 (1880); Kondrashin/RCAVO, Mohr/Layton, J2RY-7691/92 (1959) [MC. TAS 83/84:242++. JM10++. JV ex \$65. \$] SB-2064

LSC-2325 MUSIC FOR FRUSTRATED CONDUCTORS; Fiedler, Gould, Bennett [TAS 64:124. JM9-10+. JV \$80]

LSC-2326 Debussy: Claire de Lune; Agoult/LPSO [WTH. DECCA. Eine der seltensten LSCs. Aufgenommen kurz bevor der DECCA/RCA-Vertrag auslief. Sehr schöne Streicher. JM10+. JV vg \$102. \$] SF-5054

LSC-2327 Bizet: L'Arlesienne Suites #1 and #2. Chabrier: Espana, Marche Joyeuse; Morel/ROHCG, Wilkinson [KH. DECCA. Sehr selten und eine der besten jemals produzierten Schallplatten. TAS 75/76:177++. JM10++. JV g \$325. \$\$] SB-2057 VICS-1057

LSC-2328 Tchaikovsky: Nutcracker (Excerpts); Reiner/CSO, Mohr/Layton, K2RY-2147/48 (1960) [OHC. Interessant wg. der eigenwilligen Tempi, aber bessere Alternativen bei Ansermet und Dorati. TAS 38:178, 69:147++, EC. JM10+. JV vg \$80] SB-2107 VICS-1460

LSC-2329 POPS CHRISTMAS PARTY; Fiedler/BPO, Mohr/Layton [BSH. JM10+. JV \$54]

LSC-2330 Brahms: Piano Quartet in C Minor; Festival Quartet [JM10. JV ex12 \$35]

LSC-2331 MARIO! - 12 of the most popular Italian songs; Lanza (t) [JM8. JV \$14]

LSC-2332 HELLO WORLD! - Eleanor Roosevelt; Sherman/Little Orchestra Society, McQuen&Crumpacker/Hall [LAP. Schwann 10/59 - 3/62. JM8. JV \$35]

LSC-2334 CHRISTMAS CAROLS; Lanza (t) [JM9]

LSC-2335 VICTORY AT SEA VOL.I - Rodgers; Bennett/RCAVO, Mohr/Layton [MC. TAS 57:137+. JM9. JV g \$25]

LSC-2336 FINLANDIA - MUSIC FROM GRIEG AND SIBELIUS - Grieg: Wedding Day at Troldhaugen, op. 65 #6 (Arr. by Huppertz). Two Melodies, op. 63 #2 - Cow Keeper's Tune, Country Dance. Two Elegiac Melodies, op. 34 - Heart Wounds, The Last Spring. Sibelius: Entr'acte from "Pelléas and Mélisande", op. 46. Finlandia, op. 26 #7. Valse Triste from "Kuolema", op. 44. Elegie and Musette from "King Christian II", op. 27; Mackerras/LPSO, Walker/Wilkinson, K2RY-2143/44 (1959) [WTH. DECCA. Eine der schönsten LSCs. TAS 73:195++. JM10++. JV vg \$60. \$] SB-2063 VICS-1069

LSC-2338 FOR THE FIRST TIME - Soundtrack from the Mario Lanza film [JM9. JV \$8]

LSC-2339 Romberg: The Student Prince; Baron/Lanza [JM8. JV \$5]

LSC-2340 Bernstein: Music from "West-Side Story". Gershwin: Porgy and Bess. Symphonic Pictures; Bennett/RCAVO [MC. JM10+. JV vg-ex \$60]

LSC-2341 Saint-Saëns: Symphony #3 in C Minor, op. 78 (1886); Munch/BSO/Zamkochian (o), Mohr/Layton, K2RY-2264/65 (1959) [BSH. Besser als nach HPs Meinung. TAS 32:148, 36:162, 44:178, 94:150++. JM9-10++. JV g-vg \$65] SB-2089

LSC-2342 Sibelius: Symphony #2 in D Major, op. 43 (1901); Monteux/LSO, Walker/Wilkinson, K2RY-3214/15 (1959) [KH. DECCA. TAS 98:129++. JM10+. RP. JV g \$46. \$] SB-2070

LSC-2343 Beethoven: Symphony #5 in C Minor, op. 67 (1897), Coriolan Overture, op. 62 (1807); Reiner/CSO, Mohr/Layton, K2RY-3244/45 (1959) [OHC. TAS 61:125. JM9. JV \$40] VICS-1161

LSC-2344 Schubert: Symphony #9; Munch/BSO, Mohr/Layton [BSH. TAS 36:129, 50:196. JM10. JV g \$63] SB-2085

-
- LSC-2345 Tchaikovsky: 1812 Overture. Ravel: Bolero; Gould/HO, Pfeiffer/Pulley/Layton [MC. JM9. JV p \$15]
- LDS-2346 THE VIENNA OF JOHANN STRAUSS; Karajan/VPO [SOF. JM10+. JV vg \$21] SB-2091
- LDS-2347 Mozart: Symphony in G, K. 550. Haydn: Symphony #104; Karajan/VPO [SOF. JM10. JV g-vg \$25] SB-2092
- LDS-2348 Beethoven: Symphony #7; Karajan/VPO [SOF. JM10. JV \$16] SB-2087
- LSC-2350 YULITIDE SONGFEST FOR THE ENTIRE FAMILY; Engle/Elias/Tozzi, Mohr/Layton [JV \$38]
- LDS-2351 Brahms: Symphony #1; Karajan/VPO [SOF. JM9 JV fr \$16]
- LSC-2352 Blackwood: Symphony #2. Haieff: Symphony #2; Munch/BSO, Mohr/Layton [BSH. Schwann 1/60 - 2/63. Selten und deswegen relativ teuer. TAS 77:136+. JM10++. JV vg \$150. \$\$]
- LSC-2353 Vivaldi: Four Bassoon Concertos; Zimbler/Sinfta/Sherman/Walt, Layton [BSH. TAS 61:128++. JM10++. JV vg \$41]
- LSC-2354 Mozart: Piano Sonatas #10 and #14, Fantasia in c, K.475; Andre Tchaikovsky (p), Dellheim/Layton [WH. Schwann 1/60 - 4/61. JM10+. JV vg \$90]
- LSC-2355 Rachmaninoff: Concerto for Piano and Orchestra #3; Kondrashin/SOA/Cliburn (p) [CH. Rec. 19.5.1958 (live). TAS 94:146+. JM10. JV vg \$50] SB-2048
- LSC-2360 Chopin: 5 Preludes, Barcarolle, 2 Etudes, etc.; A. Tchaikovsky (p) [JM10+. JV g \$34] LSC-2362 Berlioz: Symphonie fantastique; Monteux/VPO [SOF. TAS 77:136. JM10. JV fr-g \$50] SB-2090 VICS-1031
- LSC-2363 Tchaikovsky: Concerto for Violin and Orchestra in D Major, op. 35 (1878); Munch/BSO/Szeryng (v), Pfeiffer/Crawford [BSH. Schwann 3/60 - 9/61. TAS 36:162, 58:136+. JM10+. JV fr \$82] SB-2080 VICS-1037
- LSC-2364 Mahler: Symphony #4; Reiner/CSO/Della Casa, Mohr/Layton, J2RY-8184/85 [OHC. Eine tolle Reiner-LSC. JM10++. JV vg \$90. \$] SB-2081 VICS-1048
- LSC-2365 Boccherini: Concerto for Cello. Vivaldi: Concerto for Cello; SdZ/Janigro (c), Williamson/Bannister [SZA. TAS 61:126. JM10. JV g \$30]
- LSC-2366 Beethoven: Piano Sonatas "Appassionata" and #7 in D; Horowitz (p), Pfeiffer/Crawford [TAS 77:138+. JM10. JV g-vg \$25]
- LSC-2367 Gershwin: An American in Paris (1928). Rhapsody in Blue (1924); Fiedler/BPO/Wild (p), Mohr/Layton, K2RY-3365/66 [BSH. TAS EC, 35:106, 42:83, 96:148++. JM10+. JV g-ex \$50]
- LSC-2368 Chopin: 4 Scherzos; Rubinstein (p), Pfeiffer/Crawford [TAS 78:136++. JM10+. JV g \$35]
- LSC-2369 Tchaikovsky: Symphony #4 in F Minor, op. 36 (1877); Monteux/BSO, Pfeiffer/Crawford, K2RY-1134/35 (1960) [BSH. Definitive Interpretation. TAS EC, 32:148, 36:124, 42:83. JM10++. JV g-ex \$125. \$] SB-2093
- LSC-2370 Chopin: Ballade #1 in G Minor, op. 23. Ballade #2 in F Major, op. 28. Ballade #3 in A Flat Major, op. 47. Ballade #4 in F Minor, op. 52; Rubinstein (p), Pfeiffer/Crawford, K2RY-4019/20 (1960) [TAS 58:137. JM10+. JV g \$8]
- LSC-2371 Mahler: Songs of a Wayfarer, Kindertotenlieder; Munch/BSO/Forrester (s), Pfeiffer/Crawford [BSH. Munch's einzige Mahler-Aufnahme. JM10+. JV g-ex \$55]
- LSC-2373 PRESENTING JAIME LAREDO - Works of Vivaldi, Falla, Paradis-Dushkin, Wieniawski, Bach, Paganini, Debussy, Sarasate; Laredo (v)/Sokoloff (p), Dellheim/Oelrich [Schwann 9/59 - 3/62. JV vg \$36] SB-2084

LSC-2374 Bartók: Music for Strings, Percussion and Celesta (1936), Hungarian Sketches (1931); Reiner/CSO, Mohr/Layton, K2RY-0021/22 (1960) [OHC. TAS 40:138, 88:170++. JM10++. JV g-vg \$100. \$]

LSC-2376 Stravinsky: Petrouchka (1911); Monteux/BSO, Pfeiffer/Crawford, K2RY-1138/39 (1959) [BSH. TAS 36:127. JV vg \$45. JM10+]

LSC-2377 Beethoven: Sonata for Violin and Piano #5 in F Major, op. 24 "Spring" (1805). Sonata for Violin and Piano #9 in A Major, op. 47 "Kreutzer" (1803); Szeryng (v)/Rubinstein (p), Pfeiffer/Crawford, K2RY-1930/31 (1960) [TAS 94:150. JM10+. JV vg \$25] SB-2084

LSC-2378 Schubert: String Quartet #14 in D Minor "Death and the Maiden", String Quartet #12 in C Minor „Quartettsatz"; Juilliard String Quartet, Dellheim/Layton, K2RY-4293/94 (1960) [TAS EC, 61:129++. JM10+. JV vg \$150. \$\$] SB-2079

LSC-2379 ROBERTA PETERS IN RECITAL - Songs and Arias of Schumann (3), Strauss (2), Debussy (2), Ravel (2), Bach (2), Händel and Scarlatti; Peters/Trovillo (p), Mohr/Layton [Schwann 6/60 - 8/62. JM10+. JV \$18]

LSC-2380 MUSIC FROM A MILLION DOLLAR MOVIES - Webster-Fain: Love is a many-splendored Thing. Addinsell: Warsaw Concerto. Aurie-Engwick: The Song from Moulin Rouge. Williams: The Dream of Olwen. Mercer-Raskin: Laura. Rodgers & Hammerstein: March of the Siamese Children. Bath: Cornish Rhapsody. Provost: Intermezzo. Lerner-Loewe: Gigi. Adamson-Young: Around the World in eighty Days; Fiedler/BPO, Pfeiffer/Crawford [BSH. TAS 59:123++. JM9. JV g \$25]

LDS-2384 Strauss: Don Quixote, op. 35 (1897); Reiner/CSO/Janigro (c)/Preves (vla)/Weicher (v), K2RY-2408/09 (1960) [OHC. Rec. 11.4.59. Eine der legendären Strauss-Interpretationen Reiners. JM10+. RP. JV vg \$90. \$] SB-2099

LDS-2385 Poulenc-Cocteau: La Voix Humaine; Pretre/Theatre National del Opera Comique/Duval (s), K2RY-4611/12 (1960) TNOC. [JV ex \$50]

LSC-2390 CHRISTMAS SONGS; Verreau (s)

LSC-2391 OPERA FOR PEOPLE WHO HATE OPERA [Sampler aus RCA's Opern-Katalog. JM9. JV vg-ex \$35]

LSC-2393 LANZA SINGS CARUSO FAVOURITES, Lanza (t) [JM8. JV \$8]

LSC-2394 Haydn: Symphony #94 "Surprise". Symphony #101 "Clock"; Monteux/VPO, Raeburn/Braown [SOF. TAS 58:136++. JM10. JV g-vg \$43] SB-2111

LSC-2395 Prokofiev: Alexander Nevsky; Reiner/CSO&C/Elias (s), Mohr/Layton, K2RY-1794/95 [OHC. Rec. 7.3.59. Erste Aufnahme mit dem CSO Chor und eine der besten Reiner-Interpretationen überhaupt. TAS 9:96, 67:139++. JM10++. JV vg-ex \$90. \$] SB-6530 VICS-1652

LSC-2396 Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra #3 in C Minor, op. 37 (1800); Hendl/CSO/Graffman (p), Mohr/Bayne [OHC. Sehr schöner Klang der Orchestra Hall. Sehr selten und gesucht. Schwann 5/60 - 3/62. JM10+. JV g \$250. \$\$] VICS-1059

LSC-2398 Kabalevsky: Comedians, op. 26 (1940). Khachaturian: Masquerade Suite (1939); Kondrashin/RCAVO, Mohr/Layton, J2RY-7769/70 (1960) [MC. Eine der besten jemals produzierten Schallplatten. Atemberaubender Klang. TAS 75/76:76++, 93:146++, EC. JM10++. RP. CBK10. JV ex7 \$114. \$\$] VICS-1007 CR

LSC-2399 MUSIC OF MENDELSSOHN; Binge/NSOL [KH. DECCA. Sehr selten. JM10+. JV g \$60] SF-5087

LSC-2400 BALLET MUSIC FROM THE OPERA - Verdi: Dance of the Moorish Slaves, March, Ballett from Aida. Rossini: Passo a Sei, Soldier's Dance from William Tell. Mussorgski: Dance of the Persian Slaves from Khovantchina. Saint-Saëns: Bacchanale from Samson & Delilah; Fistouhari/PCO,

- Minshull/Wilkinson, K2RY-2623/24 (1960) [CHIM. Sehr selten. Schwann 7/60 - 2/63. TAS 94:153++. JM10++. JV ex8 \$400. \$\$] SB-2094 VICS-1206 CR
- LSC-2401 Copland: Appalachian Spring (1945), Tender Land Suite (1954); Copland/BSO, Dellheim/Crawford, K2RY-2574/75 (1960) [BSH. TAS 36:127, 58:136+. JM10. JV vg \$40] SB-2104
- LSC-2402 A CHORUS OF LOVE; Shaw/RSC, Slick/Layton [JM10+. JV g-vg \$15]
- LSC-2403 WHAT WONDEROUS LOVE - Eighteen Hymns; Shaw/RSC, Slick/Crawford [JM10. JV fr \$23]
- LSC-2405 Sibelius: Symphony #5. Karelia Suite; Gibson/LSO [KH. TAS 65:184++. JM10++. RP. JV vg \$100. \$] SB-2068 VICS-1016
- LSC-2406 Kalman: Countess Maritza (highlights); Vienna Volksoper [SOF. JM10. JV \$25] SF-5105
- LSC-2407 Strauss: A Waltz Dream (highlights); Bauer-Theussl/VVOO&C/Newmann/Liebesberg/Minich/Kasper [SOF. JM10. JV g-vg \$25]
- LSC-2411 CESARE VALLETTI RECITAL - Songs and Arias from Pasquini, Mozart, Berlioz, Wolf, Obradors, Calleleja, Boito and Cilea; Valletti/Taubmann (p), Habig/Crawford [TH. Schwann 3/60 - 8/62. Rec. 16.10.59. JV vg \$15]
- LSC-2412 Schumann: Dichterliebe; Valletti/Taubman, Mohr/Crawford [TH. JM10+. JV g \$19]
- LSC-2413 Debussy: String Quartet in G Minor, op. 10 (1893). Ravel: String Quartet in F Major (1903); Juilliard Quartet, Dellheim/Layton&Begley, K2RY-4339/4340 (1960) [TAS 78:136++. JM10+. JV vg \$100]
- LSC-2414 Brahms: Sonata #3. Bach: Partita #3; Laredo (v)/Sokoloff (p) [JM9. JV vg \$46]
- LSC-2415 Debussy: Preludes Book 1; Casadesus [JM10+. JV vg \$75]
- LSC-2416 OPERATIC CHORUSES - Carmen, Hoffmann, Faust, Lohengrin, etc.; Shaw/RSC [JV \$10]
- LSC-2417 176 KEYS; Vronsky/Babin [JM10+. JV \$14]
- LSC-2418 Elgar: Enigma Variations. Brahms: Haydn Variations; Monteux/LSO, Walker/Wilkinson/Windebank [KH. DECCA. TAS 38:144, 60:126++, 88:168+. JM10+. RP. JV vg ex \$100] SB-2108 VICS-1107
- LSC-2419 Dvorák: Slavonic Dances (op. 46 complete, op. 72 #7); Martinon/LSO [KH. DECCA. Schwann 12/60 - 2/63. TAS 81:120. JM10+. JV g-vg \$275. \$\$] SB-2115 CR
- LSC-2420 Brahms: Trio for Violin, Horn and Piano in E flat. Beethoven: Sonata for Horn and Piano; Szeryng/Eger/Babin, Dellheim/Begley [TAS 98:128+. JV \$40]
- LSC-2421 SZERYNG IN RECITAL; Szeryng (v) SB-2109 [JV \$40]
- LSC-2423 FESTIVAL - Moussorgsky: Night on a bare Mountain. Tchaikovsky: Marche Slave, Miniature. Glinka: Ruslan Overture. Borodin: Polovski March. Kabalevsky: Colas Breugnon Overture; Reiner/CSO, K2RY-1891/92 (1960) [OHC. Rec. 14.3.59. Eine der besten Reiner LSCs. Schwann 7/60 - 9/63. TAS 57:137+, EC. JM10++. JV ex \$245. \$\$] VICS-1068 CR
- LSC-2424 Vivaldi: The four Seasons; Societa Corelli [ITA. JM10++. JV vg \$30] SB-2100
- LSC-2427 THE FABULOUS JOSEPHINE BAKER [JM9. JV \$38]
- LSC-2429 Grieg: Concerto for Piano and Orchestra. Liszt: Concerto for Piano and Orchestra #1; Wallenstein/RCASO/Rubinstein (p) [JM10+. JV ex \$31] SB-2112
- LSC-2430 Rachmaninoff: Rhapsody on a Theme of Paganini. Falla: Nights in the Garden of Spain. Rubinstein (p), Reiner/CSO (Rachmaninoff), Jorda/San Francisco SO (Falla), K2RY-6730/31 [OHC. Rachmaninoff ist herausragend gut! TAS EC, 30:139. JM10++/10+. JV ex10 \$63] SB-2144

LSC-2433 Grofe: Grand Canyon Suite. Beethoven: Wellington's Victory; Gould/HO [MC. JM9+. JV fr \$15]

LSC-2435 Sibelius: Concerto for Violin and Orchestra in D Minor op. 47 (1903 rev. 1905); Hendl/CSO/Heifetz (v), Pfeiffer/Layton, K2RY-1842/43 (1960) [OHC. Hervorragende Interpretation. TAS 30:140++. EC. JM10+. RP. JV fr \$90. \$] SB-2101

LSC-2436 Respighi: Pines of Rome (1924), Fountains of Rome (1917); Reiner/CSO, Mohr/Layton, K2RY-4635/36 (1960) [OHC. Rec. 24.10.59. Extrem selten als 1S-Pressung, weil diese Platte mit den damaligen Plattenspielern wegen der enormen Dynamik nicht einwandfrei abgespielt werden konnte und zurückgezogen wurde. Insgesamt sind nur etwa 800 Platten mit 1S gepreßt worden, da es nur eine Preßmatrize gab. Die SDs mit 5S sind mit etwas niedrigerem Level (-2db, alle weiteren -4db) geschnitten worden. Eine der besten Reiner LSCs. TAS 29:120, 46:64, 73:196++, 75/76:70++, EC. JM10+(1S=10++). CBK3. JV ex11(1S) \$595. \$(1S-5S=\$\$)] SB-2103 VICS-1565 CR

LSC-2437 Bizet: Carmen for Orchestra; Gould/HO [MC. JM10. JV \$55]

LSC-2438 BERLIOZ OVERTURES - Berlioz: The Roman Carnieval, op. 9. Béatrice and Benedict. The Corsair, op. 21. Benevuto Cellini, op. 23. Royal Hunt and Storm from "The Trojans"; Munch/BSO, Mohr/Layton, J2RY-8145/46 (1961) [BSH. TAS 69:150++. JM10+. JV g \$8] SB-2125

LSC-2439 FIEDLER'S ALL-TIME FAVORITES - Suppe: Light Cavalry Overture. Tchaikovsky: Waltz from "The Sleeping Beauty". Khachaturian: Galop from "Masquerade Suite". Saint-Saëns: Bacchanale from "Samson and Delilah". Wolf-Ferrari: Dance of the Camorristi from "The Jewels of Madonna". Flotow: Overture from "Martha". Medley from OLD TIMERS' NIGHT AT THE POPS. Monterde: La Virgen de la Marcarena; Fiedler/BPO, Pfeiffer/Crawford, K2RY-4211/12 [BSH. Schöne Fiedler-LSC. JM10++. JV vg \$35. \$]

LSC-2440 MARIO LANZA - THE DESERT SONG [JM9. JV \$10]

LSC-2441 REINER CONDUCTS WAGNER - Wagner: Prelude to Act I, "Dance of the Apprentices" and "Procession of the Meistersingers" of Act III from "Die Meistersinger". Siegfried's Rhine Journey and Funeral Music from "Die Götterdämmerung"; Reiner/CSO, Mohr/Layton, K2RY-2609/10 (1960) [OHC. Hervorragend in Interpretation und Klang. TAS 77:134++. JM10. JV \$75] VICS-1165

LSC-2442 Liszt: Hungarian Rhapsody #2 in C Sharp Minor, Les Préludes (1845), Mazeppa (1857), Rakóczy March; Fiedler/BPO, Mohr/Layton, L2RY-0988/89 (1960) [BSH. TAS 69:148++. JM10++. JV vg \$75]

LSC-2443 THE VIRTUOSO LISZT - Liszt: Liebestraum #3, Consolation #3, Un Sospiro, Hungarian Rhapsody #11, Pensero, Paganini-Liszt Etudes; Graffmann (p) [JM10++. JV ex \$30]

LSC-2445 Robert Russel Bennett: Armed Force Suite; Bennett/RCAVO&Band, Dellheim/Layton [TAS 59:127+. JM9+. JV \$45]

LSC-2446 Rimsky-Korsakov: Schéhérazade, op. 35 (1888); Reiner/CSO, Mohr/Layton, L2RY-0939/40 (1960) [OHC. Rec. 8.2.60. Die berühmteste Reiner LSC. Laut HP ist die WD angeblich klanglich etwas besser als SD. TAS 42:83++, 45:153++, 49:64++, EC. JM10++. CBK8. JV g-ex \$400. \$\$] CR

LDS-2447 Händel: Messiah (highlights) (1742); Beecham/McCarthy/RPO&C/ Vyvyan (s)/Sinclair (ca)/Vickers (t)/Tozzi (b), Walker/Wilkinson, S2RY-0774/75 (1960) [WTH. JM10+. JV ex \$7. \$]

LSC-2448 THE ART OF JULIAN BREAM - Frescobaldi: Aria Detta "La Frescobalda" (con Variazioni) (Arr. by Segovia). Albeniz: Sonata (Arr. by Pujoli). D. Scarlatti: Sonata (Arr. by Bream). Sonata (Arr. by Segovia). Cimarosa: Sonatas (Arr. by Bream). L. Berkeley: Sonatina. Rodrigo: En Los Trigales. Ravel: Pavan for a Dead Princess (Arr. by Bream). Roussele: Segovia; Bream (g), Dellheim/Layton, K2RY-4786/87 (1960) [TAS 73:190++. JM10+. JV vg \$45]

LSC-2449 Bizet: Carmen Suite. Gounod: Faust Ballet; Gibson/ROHCG, Minshull/Wilkinson, L2RY-2148/59 (1960) [KH. DECCA. Es sind bisher nur zwei Pressungen bekannt: 1S/1S und 1S/6S. Eine

der besten und seltensten Schallplatten überhaupt. TAS 75/76:72++. JM10++. CBK6. JV vg-ex \$500. \$\$] VICS-1108 CR

LSC-2450 Schumann: Carneval. Meyerbeer: Les Patineurs; Rignold/ROHCG, Williamson/Windebank [KH. JM10++. JV vg \$250]

LSC-2454 MARIO LANZA PROGRAM - Lanza (t), Parry [JV \$18]

LSC-2455 Schumann: Concerto for Piano and Orchestra in A Minor, op. 54 (1845); Reiner/CSO/Cliburn (p), L2RY-2136/37 (1960) [OHC. TAS 69:146+. JM10+. JV \$18]

LSC-2456 Lalo: Symphony Espagnole; Hendl/CSO/Szeryng (v), Pfeiffer/Crawford [OHC. Extrem selten. TAS 86:184++. JM10++. JV vg \$125. \$\$] SB-2120 VICS-1064 CR

LSC-2458 OPERATIC ARIAS; Verreau [JV \$38. Nur als kanadische Pressung erschienen]

LSC-2459 Brahms: Sonata in F Minor, Intermezzo #6, Romance #5; Rubinstein (p) [TAS 61:126+. JM10+. JV g-vg \$35]

LSC-2460 Bach: Sonata #2 for Flute and Strings, etc.; Janigro/SdZ [SZA. JM10++. JV \$36]

LSC-2461 Mozart: Concerto for Piano and Orchestra #24 in C Minor, K.491; Krips/SO/Rubinstein (p). Rondo for Piano in A Minor, K.511; Rubinstein (p), Pfeiffer/Layton, L2RY-2263/64 (1961) [JM10. JV fr \$35] SB-2117

LSC-2462 Debussy: La Mer. Strauss: Don Juan; Reiner/CSO, Mohr/Layton, L2RY-0944/43 (1961) [OHC. Tolle Interpretation von Debussy's La Mer, aber nicht ganz so schön wie Munchs LSC-2111. Eine der besten Reiner-LSCs. Der Don Juan ist nicht identisch mit dem von der VICS-1392 (siehe dort). 42:134++. JM10++. JV vg \$70. \$] SB-2128

LSC-2465 Prokofiev: Piano Concerto #2; Leibowitz/PCO/Frager [MUT. Extrem selten. TAS 29:119, EC. JM10++. JV ex \$150. \$\$]

LSC-2466 Brahms: Concerto for Piano and Orchestra #2; Leinsdorf/CSO/Richter (p), Mohr & Dellheim/Layton [OHC. TAS 64:126. JM10+. JV fr-g \$24] SB-2106

LSC-2468 Chopin: Concerto for Piano and Orchestra; Munch/BSO/Graffman (p) [BSH. JM10. JV vg \$200] VICS-1030

LSC-2470 MORE CLASSICAL MUSIC FOR PEOPLE WHO HATE CLASSICAL MUSIC - Massenet: Aragonaise. Liszt: Hungarian Rhapsody; Fiedler/BPO [BSH. JM10++. JV g-vg \$60]

LSC-2471 Enescu: Roumanian Rhapsody #1 in A Major, op. 11. Liszt: Hungarian Rhapsody #2 in C Sharp Minor. Smetana: Bartered Bridge Overture (1866), Ma Vlast: Moldau (1879); Stokowski/RCAVO, Dellheim/Simpson, L2RY-0873/74 (1961) [WTH. Tolle Streicher. TAS 65:180++, EC. JM10++. JV vg-ex \$100] SB-2130 CR

LSC-2472 Bruch: Violin Concerto #1. Mozart: Violin Concerto #3; Mitchell/NSO/Laredo (v) [CHW. JM10. JV vg \$55] VICS-1129

LSC-2473 Brahms: Piano Quartet in G Minor; Festival Quartet [JV vg \$80] SB-2136

LSC-2474 Schumann: Symphony #1 "Spring", Manfred Overture; Munch/BSO, Mohr/Layton [BSH. TAS 65:178+. JM10. JV \$50]

LSC-2481 Carter: String Quartet. Schuman: String Quartet; Juilliard String Quartet, Dellheim/Ballantine [TH. JV vg \$65]SB-2126

LSC-2485 Delibes: Sylvia and Copellia Suites; Rignold/PCO, Minshull/Wilkinson [CHIM. DECCA. JM10+. JV ex \$95] SB-2152 VICS-1130

LSC-2486 MUSIC OF FRANK LOESSER - Medleys from "Guys and Dolls", "Hans Christian Anderson", "Where's Charley?", "Greenwillow", "The Most Happy Fella"; Fiedler/BPO, Wilcox/Crawford [BSH. TAS 83/84:234+. JM10++. JV \$55]

LSC-2487 Arnold: Guitar Concerto. Giuliani: Guitar Concertos; Bream (g)/Melos Ensemble [TAS EC. JM10++. JV vg- ex \$75]

LSC-2488 Faure: Sonata #1 for Violin and Piano. Debussy: Sonata #3 for Violin and Piano; Senofsky (v)/Graffman (p), Dellheim/Layton [WH. JM10+. JV vg \$50]

LSC-2489 Dvorák: Symphony #7; Monteux/LSO, Bremner/Wilkinson [KH. TAS 33:136, 83/84:239. JM10+. JV vg \$75] SB-2155 VICS-1310

LSC-2490 Dvorák: Cello Concerto; Munch/BSO/Piatigorsky (c), Wilcox/Crawford [BSH. Interpretatorisch eine der besten Munch-LSCs. TAS 98:128. JM10. JV vg \$70] VICS-2002

LSC-2491 Beethoven: Symphonies #1 & #8; Monteux/VPO [SOF. JM10. JV vg \$75] SB-2127

LSC-2493 Schubert: Sonata in D #17, op. 53; Gilels (p), Mohr/Crawford [TAS 81:120. JV g-vg \$50]

LSC-2495 HEART OF THE PIANO CONCERTO - Beethoven: #3 of PC #3. Saint-Saënt: #2 of PC #2. Rachmaninoff: #1 of PC #2. Liszt: #1 of PC #1. Chopin: #2 of PC #2. Grieg: #1 of PC; Misc. Conductors and Orchestras/Rubinstein (p) [JM10++. JV ex \$20]

LSC-2496 HEART OF THE SYMPHONY - Reiner and CSO plays Movements from 6 Symphonies [JM10+. JV vg \$36]

LSC-2497 GALINA VISHEVSKAYA RECITAL; Dedyukhin (p), Dellheim/Keville [JV g-vg \$20] SB-2141

LSC-2498 JAN PEERCE SINGS HEBREW MELODIES; Peerce (t) [JM10+]

LSC-2500 Johann Strauss: Artist's Life, op. 135. Roses from the South, op. 388. Thunder and Lightning Polka, op. 324. Treasure Waltz, op. 418. Vienna Blood, op. 354. Josef Strauss: My Life is Love and Laughter, op. 263; Reiner/CSO, Mohr/Layton, L2RY-2245/46 (1961) [OHC. Mit Donner und Blitzen!! TAS 75/76:76++, EC. JM10++. CBK12. JV ex \$400. \$\$] VICS-1127 CR

LSC-2502 SERENADE; Verreau [Wahrscheinlich nur als Kanada-Pressung erschienen]

LSC-2504 ANNA MOFFO SINGS ARIAS FROM FAUST, BOHEME, DINORAH, CARMEN, etc. [JM10+. JV g \$15] SB-2156

LSC-2506 LEONTYNE PRICE - ARIAS; Fabitiis/Basile [JM10. JV \$15]

LSC-2507 MacDowell: Concerto for Piano and Orchestra #2 in D Minor, op. 23 (1884-85). Prokofiev: Concerto for Piano and Orchestra #3 in C Major, op. 26 (1921); Hendl/CSO/Cliburn (p), Mohr/Layton, L2RY-4091/93 (1964) [OHC. JM10++. JV vg-ex \$55. \$\$] SB-2113

LSC-2509 Friml: The Vagabund King; Callinicos/Lanza with cast [JV \$12]

LDS-2513 Brahms: Double Concerto for Violin, Cello and Orchestra; Wallenstein/Orch./Heifetz (v)/Piatigorsky (c), Pfeiffer/Crawford [TAS 81:124. JM10. JV ex-p \$35] SB-2140

LSC-2514 Franck: Symphony in D Minor (1888); Monteux/CSO, Mohr/Layton, M2RY-1371/72 (1961) [OHC. Die definitive Interpretation dieses Werkes. Monteux's einzige Aufnahme mit dem CSO. TAS 29:122, 90:136+. JM10+. JV g \$50] SB-6631

LSC-2515 THE IMMORTAL VICTOR HERBERT; Shaw/RSC, Slick/Simpson [WTH. TAS 83/84:239++. JM10+. JV vg-ex \$30]

LSC-2516 Schubert: Symphony #5 in B Flat Major, D.485 (1816), Symphony #8 in B Minor, D.759 "Unfinished" (1822); Reiner/CSO; Mohr/Layton, L2RY-2041/42 (1961) [OHC. TAS 6:82+, 86:182. JM10. JV g \$32] SB-2134

LSC-2517 Brahms: Piano Quartet #2 in A, op. 25 (1861); Goldberg (v)/Primrose (vla)/Graudan (vc)/Babin (p), Dellheim/Ballantine, L2RY-1072/73 (1963) [TAS 69:148. JV vg \$50]

LSC-2520 Mendelssohn: Symphony #3. Scherzo from Octet, op. 20; Munch/BSO, Mohr/Layton [BSH. TAS 44:178, 98:125+. JM9. JV fr \$32] SB-2129

- LSC-2522 Schubert: Symphony #2 in B Flat Major, D.125 (1815). Beethoven: Creatures of Prometheus (excerpts), op. 43 (1801); Munch/BSO, Wilcox/Crawford, L2RY-2030 (1962) [BSH. JM10. JV fr \$30] SB-6508
- LSC-2523 VICTORY AT SEA VOL.III - Music of Richard Rodgers; Bennett/RCAVO, Dellheim/Layton [VSO. TAS 57:137+. JM8. JV \$10]
- LSC-2524 Dvorák: Quartet, op. 61. Wolf: Italien Serenade; Juilliard Quartet, Dellheim/Begley [JM9. JV fr \$30]
- LSC-2531 Berg: Lyric Suite (1926). Webern: Five pieces, op. 5 (1909), Six Bagatelles, op. 9 (1924); Juilliard Quartet, Dellheim/Begley, K2RY-4198/99 (1961) [JV fr-g \$75]
- LSC-2532 Gould: Fall River Legend, Interplay, Tango and Guaracha from "Latin American Symphonette"; Gould/HO, Habig/Layton [TAS 39:139+, 96:148+. JM10+. JV vg-ex \$60]
- LSC-2535 Mozart: Symphony in G, K. 550. Haydn: Symphony #104; Karajan/VPO [Von LDS-2347. JM10. JV g \$14]
- LSC-2536 Beethoven: Symphony #7; Karajan/VPO [Von LDS-2348. JM10. JV \$35]
- LSC-2537 Brahms: Symphony #1; Karajan/VPO [Von LDS-2351. JM10. JV fr-g \$35] SB-2086
- LSC-2538 THE VIENNA OF JOHANN STRAUSS; Karajan/VPO [Von LDS-2346. JM10+. JV g \$35]
- LSC-2539 Puccini: Turandot (highlights); Leinsdorf/ROHO/Nilsson/Tebaldi/ Bjoerling/Tozzi [ROH. JV \$10]
- LSC-2540 CESARE VALLETTI - Songs of Paisello, Pergolesi, Giodani Caccini, Gluck, Martini, Donaudy, Dello Joio, Rachmaninoff, Grieg, Traditional; Taubmann (p), Habig/Crawford, [Live-Aufnahme vom 28.10.60. Schwann 4/61 - 2/63. JV \$19]
- LSC-2541 Liszt: Totentanz. Rachmaninoff: Piano Concerto #1; Reiner/CSO/Janis (p), Mohr/Layton, L2RY-4112/13 (1961) [OHC. Grandios! Extrem selten. Schwann 5/61 - 9/63. JM10++. JV vg-ex \$151. \$\$] VICS-1205 CR
- LSC-2542 MOONLIGHT SONATA - 12 mood pieces by Kreisler, Debussy, Gould, etc.; Gould/HO [JV vg-ex \$25]
- LSC-2544 Beethoven: Piano Concerto #1, Sonata op. 54; Munch/BSO/Richter [BSH. TAS 23, 35:125, 50:180. JM10. JV vg \$22] VICS-1478
- LSC-2545 Beethoven: Piano Sonata #12 in A Flat Major, op. 26 "Funeral March" (1801). Piano Sonata #23 in F Minor, op. 57 "Appassionata" (1804); Richter (p), Dellheim/Layton, L2RY-4131/32 (1961) [TAS 23, 50:180. JM10+. RP. JV fr-g \$12] SB-2119 VICS-1427
- LSC-2546 LIEBESTRAUM; Fiedler/BPO [BSH.JM10+. JV g \$30]
- LSC-2547 LIGHT CLASSICS - Falla: Ritual Fire Dance from El Amor Brujo. Dinicu-Heifetz: Hora Staccato. Bolzoni: Minuet. Wagner: Ride Of The Valkyries from Die Walküre. Ketelby: In A Persian Market. Rimsky-Korsakoff: Flight of The Bumblebee, Song Of India. Mendelssohn: War March Of The Priest from Athalie. Nicolai: The Merry Wives Of Windsor Overture; Fiedler/BPO, M2RY-1218/19 [BSH. Fiedler and the BPO at their best!! JM10+. JV vg-ex \$35] SF-5122
- LSC-2548 VIENNESE NIGHT - Lehár: The Merry Widow Waltz, Waltzes from "The Count of Luxemburg". Eduard Strauss: Bahn frei Polka, op. 45. Johann Strauss, jr: Thunder and Lightning Polka, op. 324, Kriegsabenteuer from "The Gypsy Baron", op. 419. Johann and Josef Strauss: Pizzicato Polka. Vollstedt: Jolly Fellow Waltz. Waldteufel: The Skaters Waltz; Fiedler/BPO, M2RY-1210/11 (1961) [BSH. Superb . JM10++. JV vg-ex \$55]
- LSC-2549 FAMILY FUN WITH FAMILIAR MUSIC; Fiedler/BPO [JM10+. JV vg \$45]
- LSC-2550 Beethoven: Serenade, op. 8. Kodály: Duo for Violin and Cello; Heifetz/Piatigorsky/Primrose, Pfeiffer/Norman [TAS 83/84:240++. JV vg \$50]

LSC-2551 SEA SHANTIES; Shaw/Mens Chorus [JM9. JV vg \$35]

LSC-2552 BEYOND THE BLUE HORIZON - Works of Youmans, Carmichael, Whiting, Weill, Rodgers, Arlen, Noble, Green, Simon and Warren; Gould/HO [JM10. JV \$15]

LSC-2553 Shostakovich: Cello Sonata. Schubert: Arpeggione; Shafran/ Pecherskaya [JM10+. JV vg-ex \$75]

LDS-2554 Chopin: Piano Sonata #2 in B Flat Minor. "Funeral Marche" op. 35 (1839), Piano Sonata #3 in B Minor, op. 58 (1844); Rubinstein (p), Wilcox/Salvatore, M2RY-1294/95 (1961) [TAS 75/76:176+. JM10+. JV \$22]

LSC-2555 Wagner: Tannhäuser Overture and Venusberg Music. Prelude to Act III of "Tristan and Isolde". Ride of the Valkyries. Entrance of the Gods into Valhalla; Stokowski/SOA&C/Arroyo (s), Dellheim/Layton, M2RY-1526/25 (1961) [MC. Eine wunderbare Schallplatte, herausragend in Klang und Interpretation! TAS 81:124++. JM10++. JV vg-ex \$94. \$] SB-2148

LSC-2556 HEARTS IN 3/4 TIME; Fiedler/BPO [BSH. JM10+. JV \$15]

LSC-2557 BACH ORGAN MUSIC - Toccata and Fugue in d. St. Anne's Prelude and Fugue. Toccata and Fugue in d "Dorian". Toccata #3 in E; Weinreich (o)/General Theological Seminary, NYC, Dellheim/Keville [JM10. JV vg \$20]

LSC-2558 STUDIES IN IMPROVISATION - Foss: Fantasy and Fugue for Piano, Clarinet, Percussion and Cello. Music for Clarinet, Percussion and Piano. Variations on a Themee in Unison. Quintet (Morai) for Clarinet, Horn, Cello, Percussion and Piano. Encore I (Bagatelle) for Piano, Clarinet, Cello and Percussion. Encore II (Air Antique) for Cello and Percussion. Encore III (Circus Piece) for Clarinet, Cello, Percussion, Hprn and Piano; Foss (p) and the Improvisation Chamber Ensemble, Dellhein/Begley [TAS 88:164++. JV \$40]

LSC-2559 Kern/Porter: Favorites; Gould/HO [JV fr \$30]

LDS-2560 GOLDEN AGE OF ENGLISH LUTE MUSIC; Bream, Minshull/Lilley [TAS 81:122++. JM10+. JV vg \$30] SB-2150

LSC-2561 Verdi: La Traviata (highlights); Prevatelli/ROHO [KH. JM10. JV \$8]

LSC-2562 Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra #5; Reiner/CSO/Cliburn (p), Mohr/Layton, M2RY-1603/04 [OHC. TAS 83/84:242+. JM10+. JV vg \$40]

LSC-2563 Beethoven: Trio in D op. 9. Bach: 3 Sinfonias. Schubert: Trio #2 in b; Heifetz/Primrose/Piatigorsky [SS. TAS 96:151++. JV vg \$36]

LSC-2565 Tchaikovsky: "Romeo & Juliet" Overture Fantasy. Strauss: Till Eulenspiegel's Merry Pranks; Munch/BSO, Wilcox/Layton [BSH. TAS 59:126++. JM10++. JV ex \$60]

LSC-2566 Grieg: Concerto in A Minor; Wallenstein/Orch./Rubinstein (p), Wilcox/Layton [TAS EC. JM10+. JV g \$45]

LSC-2567 Poulenc: Concerto for Organ, Strings and Timpani. Stravinsky: Jeu de Cartes; Munch/BSO, Wilcox/Crawford [BSH. TAS 90:142++. JM10+. JV g-vg \$50] SB-2147

LSC-2568 Ravel: Daphnis et Cloë (1912); Shaw/NECC/Munch/BSO, Wilcox/Layton, M2RY-1410/11 (1961) [BSH. TAS 36:162, 42:83, 67:146++. JM10+. RP. JV ex \$75] SB-2137 VICS-1297

LSC-2569 SOUSA FOREVER; Gould/Symphonic Band [JM10+. JV g \$10]

LSC-2570 THE INCOMPARABLE BJOERLING - 12 Tenor Arias; Bjoerling [JV ex \$24]

LSC-2573 KREUTZER VARIATIONS; Smith (p)/Heifetz (v) [Nicht erschienen als LSC]

LSC-2575 Chopin: Piano Concerto #1; Skrowaczewski/NSL/Rubinstein (p), Wilcox/Wilkinson [WTH. DECCA. TAS 90:136+. JM10++. JV vg \$5] SB-2145

LSC-2576 MY FAVOURITE CHOPIN - Chopin: Polonaise #6 (Heroic). Nocturne #17. Fantaisie in F minor. Etude #23 (Winter Wind). Etude #3. Ballade #3. Waltz #7. Scherzo #3; Cliburn (p), Mohr/Keville [TAS 88:166+. JM10. JV g \$4] SB-2143

LSC-2577 Beethoven: Sonata for Violin and Piano #9 in A Major, op. 47 "Kreutzer" (1803); Heifetz (v)/Smith (p); Pfeiffer/Norman. Bach: Concerto for Two Violins and Strings in D Minor, BWV 1043; Sargent/LNS/Friedman (v), Reeve/Smith, M2RY-3421/22 (1961) [TAS 86:178+. JM10+. JV vg-ex \$35] SB-2146

LSC-2578 BIRGIT NILSSON - Songs of Schubert, Wagner, Strauss, Grieg and Sibelius; Taubmann (p)/Nilsson (s) [JM10+. JV \$12]

LSC-2579 PIANO FAVORITES - Arranged for Orchestra by Morton Gould, Works of Chopin Rachmaninoff, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Schuman, Rubinstein, Brahms; Gould/HO, Habig/Layton [JM10. JV \$50]

LSC-2580 I'M GOIN' TO SING - 16 Spirituals; Shaw/RSC [JM9. JV \$25]

LSC-2581 Brahms: Concerto for Piano and Orchestra #2 in B Flat Major (1881); Reiner/CSO/Cliburn (p), Mohr/Layton, M2RY-1645/46 (1961) [OHC. JM10+. JV vg \$25]

LSC-2586 Gershwin: Concerto in F. "I Got Rhythm" Variations. Cuban Overture; Fiedler/BPO/Wild (p), Dellheim/Salvatore, M2RY-3312/13 [BSH. TAS 35:107, 36:130, 42:83. JM10++. JV vg-ex \$75. \$]

LSC-2591 HALLELUJAH AND OTHER GREAT SACRED CHORUSESSES - Brahms, Mozart, Beethoven, Haydn, Schubert, Bach; Shaw/RSC, Habig/Layton [JV \$50]

LSC-2592 HE`S GOT THE WHOLE WORLD; Anderson/Rupp (p) [JV \$13] SB-2153

LSC-2593 INSPIRATION - Beethoven: Heavens are telling. Händel: Largo from "Xerxes". Humperdinck: Evening Prayer from "Hänsel & Gretel". Bach: Jesu, joy of man's desiring. Sheep may safely graze. Wagner: Pilgrim's Chorus from "Tannhäuser". Tchaikovsky: Pater noster. Gluck: O Savior, hear me; Stokowski/NSOL/Luboff/His Chorale, Gerhardt [WTH. JM10++. JV ex \$45]

LSC-2595 POPS ROUNDUP - Themes from "Bonanza", "Maverick", "The Rebel", "Gunsmoke", "Wagon Train", "Wyatt Earp", "Have Gun", "Will Tavel" and "Rawhide" (Arrangements by Hayman & Masons); Fiedler/BPO, Dellheim/Salvatore [BSH. TAS 78:148++. JM9. JV fr \$45]

LSC-2596 Saint-Saëns: Carneval of the Animals. Britten: A Young Persons Guide; Fiedler/BPO/Downs (narrator) [BSH. JM10+. JV \$75]

LSC-2598 GLEE CLUB FAVORITES; Shaw/RSC [TAS 58:140++. JV g \$75]

LSC-2599 OUR MAN IN BOSTON; Fiedler/BPO [BSH. JM10+. JV \$15]

LSC-2600 SWING LOW SWEET CHARIOT; De Paur/Price (s) [JM10+. JV vg \$31]

LSC-2601 Rachmaninoff: Concerto for Piano and Orchestra #2 in C Minor, op. 18 (1901); Reiner/CSO/Cliburn (p), Mohr/Layton, N2RY-2627/28 (1962) [OHC. Fantastischer Klang und tolle Interpretation. TAS 86:183++. JM10++. JV vg-ex \$65] SB-6502

LSC-2603 Bruch: Scottish Fantasy, op. 46. Vieuxtemps: Concerto for Violin and Orchestra #5 in A Minor, op. 37; Sargent/LSO/Heifetz (v), M2RY-8178/79 (1962) [WTH. JM10+. JV ex \$65] SB-6503

LSC-2604 MUSIC FROM LA BOHEME; Fiedler/BPO [BSH. JV vg \$15]

LSC-2605 RUBINSTEIN AT CARNEGIE HALL; Rubinstein (p) [JV ex9 \$25]

LSC-2606 BREAM PLAYS VILLA-LOBOS, TORROBA, TURINA, ALBENIZ, etc.; Bream [JM10++. JV \$30]

LSC-2608 Berlioz: Symphonie fantastique, op. 14; Munch/BSO, Mohr/Layton, N2RY-2636/37 (1962) [BSH. Eine der besten Interpretationen auf Stereoschallplatte. TAS 36:161. JM10++. JV vg \$70. \$]

LSC-2609 Strauss: Also Sprach Zarathustra, op. 30 (1896); Reiner/CSO, Mohr/Layton, N2RY-2660/61 (1962) [OHC. TAS 44:128. JM10+. JV ex \$31] SB-6518

LSC-2610 Paganini: Concerto for Violin and Orchestra #1. Saint-Saëns: Introduction and Rondo Capriccioso; Hendl/CSO/Friedmann (v), Mohr/Layton, [OHC. TAS 63:174. JM10+. JV ex \$22]

LSC-2611 RICHTER PLAYS CHOPIN, RACHMANINOFF, PROKOFIEV, RAVEL; Richter (p) [JM10+. JV vg \$8]

LSC-2612 Händel: Water Music, Royal Fireworks Music; Stokowski/RCAVO, Dellheim/Simpson [WTH. TAS 39:139. JM10. JV g \$18]

LSC-2613 CHRISTMAS CAROLS; Bennett/Anderson [JV \$26]

LSC-2614 Beethoven: Symphony #6 in F Major, op. 68 "Pastoral" (1808); Reiner/CSO, M2RY-1545/46 (1963) (DG) [OHC. JM9. JV p \$8] SB-6510

LSC-2615 Massenet: Werther (exc.); Leibowitz/ROHO/Valletti, Mohr/Layton [JM10]

LSC-2616 Verdi: Aida (excerpts); Solti/ROHO/Price/Vickers/ Merill/Gorr/Tozzi, Mohr/Layton [ROH. JM10+. JV \$4]

LSC-2617 Verdi: Trovatore (highlights); Basile/ROHO/Price/Elias/Tucker/ Warren/Tozzi, Mohr/Layton [ROH. JM10+. JV \$6]

LSC-2619 Brahms: Sonatas #2 and #3 for Violin and Piano; Szeryng (v)/Rubinstein (p) [TAS 64:126++. JM10+. JV vg-ex \$30] SB-6520

LSC-2620 Beethoven: Sonata for Violin and Piano #8 in G Major, op. 30 #3. Brahms: Sonata for Violin and Piano #1 in G Major, op. 78 (1879); Szeryng (v)/Rubinstein (p), Wilcox/Salvatore, M2RY-1274/73 (1962) [TAS 90:135++. JM10+. JV \$16] SB-6513

LSC-2621 Chopin: Les Sylphides. Prokofiev: Love of the Three Oranges; Fiedler/BPO [BSH. JM10++. JV \$95]

LDS-2625 Milhaud: La Creation du Monde, Suite provencale; Munch/BSO, Wilcox/Crawford & Layton [BSH. Eine der besten Munch-Aufnahmen. TAS 75/76:68++. JM10+. RP. CBK2. JV ex \$400. \$\$] SB-6511

LSC-2626 Beethoven: String Quartet #14 in C Sharp Minor, op. 131 (1826); Juilliard String Quartet, Dellheim/Ballantine, L2RY-2116/17 (1962) [JM10. JV g \$24]

LSC-2629 Dvorák: Symphony #8; Munch/BSO, Mohr/Layton [BSH. JM10. JV ex \$50]

LSC-2632 Beethoven: String Quartet #11 in F Minor, op. 95 (1810), String Quartet #16 in F Major, op. 135 (1826); Juilliard String Quartet, Dellheim/Ballantine, L2RY-2167/4109 (1962) [JM10+. JV vg \$40] SB-6534

LSC-2633 LOVE WALKED IN; Gould/HO [JM9. JV \$19]

LSC-2634 Mozart: Concerto for Piano and Orchestra #21 in C, K.467, Concerto for Piano and Orchestra #23 in A, K.488; Wallenstein/RCAVO/Rubinstein (p), Wilcox/Layton, M2RY-1693/94 (1962) [WH. TAS 65:178++. JM10. JV g-vg \$50]

LSC-2635 Mozart: Concerto for Piano and Orchestra #20. Haydn: Andante and Variations in f; Wallenstein/RCAVO/Rubinstein (p), Wilcox/Layton [JM10+. JV vg \$20]

LSC-2636 Mozart: Concerto for Piano and Orchestra #17. Schubert: Impromtus, op. 90, #3 & #4; Wallenstein/RCAVO/Rubinstein (p), Wilcox/Layton [TAS 73:190++. JM10+. JV \$26]

LSC-2637 Rodgers: No Strings, State Fair; Fiedler/BPO [BSH. JM10. JV \$20]

LSC-2638 ANDERSON - FIDDLE FADDLE - Anderson: Blue Tango. Sleigh Ride. The Waltzing Cat. Jazz Pizzicato-Jazz Legato. Saraband. Syncopated Clock. Classical Juke Bux (Based on "Music, Music Music"). Plink, Plank, Plunk. Belle of the Ball. Serenata. Chicken Reel; Fiedler/BPO, Dellheim/Salvatore [BSH. TAS 33:136, 73:192++. JM9. JV \$25]

- LSC-2639 Schumann: Carnaval, Fantasiestücke; Rubinstein (p) [JV g]
- LSC-2640 ROMANTIC ITALIAN SONGS; Franchi (t) [JV \$14]
- LSC-2641 Strauss: Ein Heldenleben; Leinsdorf/BSO (DG) [BSH. JM9+. JV \$10]
- LSC-2642 Mahler: Symphony #1; Leinsdorf/BSO (DG) [BSH. JM10. JV vg \$10]
- LSC-2643 Bartók: Concerto for Orchestra (1943); Leinsdorf/BSO, Mohr/Layton, N2RY-2932/33 (1963) [BSH. JM10+. JV vg \$15]
- LSC-2644 Beethoven: Symphony #3; Leinsdorf/BSO (DG) [BSH. JM9. JV \$10]
- LSC-2646 VIOLIN RECITAL; Garnier/Bragg [Canadian-RCA]
- LSC-2647 Chausson: Symphony in B Flat, op. 20 (1890). Franck: Le Chasseur maudit (1882); Munch/BSO, Mohr/Layton, N2RY-1588/89 (1962) [BSH. TAS 94:146++. JM10+. JV vg \$50]
- LSC-2648 Rachmaninoff: Suites #1 & #2 for two Pianos; Vronsky/Babin [JM10. JV \$15]
- LSC-2649 ORGAN MUSIC Vol. II - Bach; Weinreich (o) [JM9. JV \$20]
- LSC-2652 Bruch: Concerto for Violin and Orchestra. Mozart: Concerto for Violin and Orchestra #4; Sargent/NSOL/Heifetz (v), Smith/Wilkinson [JM10+. RP. JV vg \$60] SB-6527
- LSC-2653 MUSIC FOR STRINGS; Janigro/SdZ, N2RY-2654/55 (1963) [JM10++. JV fr \$40]
- LSC-2654 Beethoven: Sonatas "Moonlight", "Pathétique" and "Les Adieux"; Rubinstein (p) [JM10+. JV g \$15]
- LSC-2655 Puccini: La Boheme (excerpts); Leinsdorf/ROHO/Moffo/Tucker/Merril/Tozzi/Costa/Maero, Mohr/Layton [JM10. JV \$10]
- LDS-2656 AN EVENING OF ELIZABETHIAN MUSIC - Byrd: Mounsiers Alamine, Pavine, My Lord of Oxenford's Maske. Dowland: Lachrimal Pavin, Fantasie, Dowland's Adew, Tarleton's Resurrection, Galliard, Can She Excuse. Allison: The Batchelor's Delight, de la Tromba Pavin. Campian: It Fell on a Summer's Day. Morley: O Mistress Mine, Fantasie, La Rondinella, Joyne Hands, The Fog Galliard. Philips: Philip's Pavin. Johnson: The Flatt Pavin. Anonymous: Kemp's Jig, La Rosignoll; Bream Consortium, Minshull/Clegg [TAS 44:163, 59:128++. RP. JM10++. JV \$75]
- LSC-2657 OUR MAN FROM ITALY; Franchi (t) [JM10+]
- VCS-2659 THE POWER OF THE ORCHESTRA - Moussorgsky: Night on a Bare Mountain (orch. by Leibowitz). Pictures at an Exhibition (orch. by Ravel); Leibowitz/RPO, Gerhardt/Wilkinson [KH. RCA Demonstrations-Schallplatte. JM10++. CBK11. JV ex \$275. \$\$]
- LSC-2660 THE POWER OF THE ORGAN - Silver (o), Wilcox/Keville
- LSC-2661 JALOUSIE - Latin Works; Fiedler/BPO (DG) [BSH. JM10. JV \$15]
- LSC-2662 THIS IS MY COUNTRY; Shaw/RSC (DG) [JV \$20]
- LSC-2664 Ravel: Bolero, La Valse, Pavane; Munch/BSO, Mohr/Layton (DG) [BSH. JM9. JV fr \$15]
- LSC-2666 Sibelius: Finlandia, Tuonela, Valse Triste, Pohjola's, Lemminkainens Return; Gould/HO (DG) [JM9+. JV fr \$15]
- LSC-2667 Dello Joio: Fantasy and Variations. Ravel: Concerto for Piano and Orchestra in G Major (1930-31); Leinsdorf/BSO/Hollander (p), Mohr/Layton, PRRS-3305/06 (1963) (DG) [BSH. JM10. JV vg \$20]
- LSC-2668 Debussy: Printemps, Two Nocturnes (Nuages & fetes), Prelude to the Afternoon of a Faun; Munch/BSO, Mohr/Layton (DG) [BSH. JM9]
- LSC-2669 Schumann: Carneval, Fantasiestücke; Rubinstein (p) (DG) [JM10. JV \$15]
- LSC-2670 STAR DUST - Star dust, Blue Moon, Clair de Lune, Tonight, Reverie, Deep Purple, 6 more; Fiedler/BPO, Dellheim/Salvatore (DG) [BSH. JM8. JV \$15]

LSC-2671 VIRTUOSO FAVORITES; Friedman (v) [JM10. JV \$15]

LSC-2673 Mendelssohn: A Midsummer Nights Dream; Leinsdorf/BSO/Saunders/ Vanni (DG) [BSH. JM9. JV fr \$10]

LSC-2674 BROADWAY... I LOVE YOU; Osser/Orchestra/Franchi (t), Habig/Oelrich, PRRS-2179/80 (1963) (DG) [JV \$10]

LSC-2675 THE DREAM DUET - Moffo/Franchi [JM9. JV \$10]

LSC-2676 ROBERT SHAW CHORALE ON TOUR - Works of Mozart, Schoenberg, Ives, Ravel, Russian Folk Song, Negro Spiritual; Shaw/RSC, Habig/Layton (DG) [JV \$15]

LSC-2677 CONCERT IN THE PARK; Fiedler/BPO, Salvatore (DG) [JV vg \$20]

LSC-2678 Rachmaninoff: Paganini Rhapsody. Franck: Symphonic Variations; Fiedler/BPO/Pennario (p) (DG) [BSH. JM10. JV fr \$15]

LSC-2679 Gershwin: Scenes from "Porgy & Bess"; Henderson/ RCAVO&C/Price/Warfield (DG) [JV vg \$25]

LSC-2680 Beethoven: Piano Concerto #4; Leinsdorf/CSO/Cliburn (p) (DG) [OHC. TAS 36:160. JM9+. JV \$10]

LSC-2681 Tchaikovsky: Concerto for Piano and Orchestra #1; Leinsdorf/BPO/Rubinstein (p) [BSH. JM9. JV g \$10]

LSC-2682 GOOD NIGHT SWEETHEART - 11 Works; Gould/HO [JV \$15]

LSC-2683 Tchaikovsky: Symphony #6 in B Minor, op. 74 "Pathétique" (1893); Munch/BSO (DG) [BSH. JM10. JV \$13]

LSC-2684 THE MANY MOODS OF CHRISTMAS; Shaw/RSC (DG) [JV \$15]

LSC-2685 A VERDI COLLECTION; Moffo/Ferrara (DG) [JV \$10]

LSC-2686 SPIRITUALS FOR ORCHESTRA; Gould/HO (DG) [JV \$30]

LSC-2688 Tchaikovsky: Swan Lake (excerpts); Fiedler/BPO, Dellheim/Salvatore, PRRS-3639/40 (1964) (DG) [BSH. JM9+. JV vg \$15]

LSC-2689 Sarasate: Zigeunerweisen. Wieniawski: Legende. Saint-Saëns: Havaneise. Chausson: Poeme. Ravel: Tzigane; Sargent/LSO/Friedmann (v), Gerhardt/Perry (DG) [JM10. JV \$16]

LSC-2690 Liszt: Piano Concerto #1 and #2; Leibowitz/LSO/Pennario (p), Wilkinson (DG) [KH. JM10. JV p-ex \$15] SB-6568

LSC-2692 Wagner: Die Walküre (excerpts); Leinsdorf/LSO [WTH. JV ex \$15]

LSC-2694 Mozart: Symphony #41, Eine kleine Nachtmusik; Leinsdorf/BSO (DG) [BSH. JM10. JV \$15]

LSC-2695 Berlioz: Les Nuits d'été, op. 7 (1834-41). Falla: El Amour Brujo (1915); Reiner/CSO/Price (s), Mohr/Layton, PRRS-3336/37 (1964) (DG) [OHC. JV vg \$40] SB-6566

LSC-2696 THE WOMEN IN MY LIFE; Franchi (t) (DG) [JV \$15]

LSC-2698 Franck: Piece Heroique. Liszt: Variations; Weinreich (o) (DG) [BSH. JM9. JV \$10]

LSC-2701 Schumann: Symphony #4. Beethoven: Leonore #3; Leinsdorf/BSO (DG) [BSH. JM10. JV \$15]

LSC-2702 Milhaud: Frenchman in New York. Gershwin: An American in Paris; Fiedler/BPO (DG) [BSH. JM10. JV \$50]

LSC-2703 Prokofiev: Sinfonia Concertante for 'Cello, op. 125 (1950-51). Fauré: Elégie for 'Cello and Orchestra in C Minor, op. 24 (1883); Leinsdorf/BSO/Mayes (c), Mohr/Layton, PRRS-3368/69 (1964) (DG) [BSH. JV \$15]

- LSC-2704 MUSIC TO HAVE FUN BY; Mitchell/NSOL [CHW. JM10+. JV \$30]
- LSC-2705 MASTERS OF THE GUITAR; Presti/Lagoya [JV \$25]
- LSC-2707 Prokofiev: Symphony #5; Leinsdorf/BSO, Mohr/Layton (DG) [BSH. JM9. JV vg \$32]
- LSC-2709 Verdi: La Gioconda. Force of Destiny; Previtali [ROH. JV \$20]
- LSC-2711 Brahms: Symphony #1; Leinsdorf/BSO (DG) [BSH. JM9. JV \$6]
- LSC-2713 MUSIC THAT PAINTS A PICTURE - 12 program excerpts; Mitchell/NSOL [Ein Geheimtip! Auszüge aus "Pictures at an Exhibition", "Pines of Rome", "La Mer" etc. Sehr selten. JV \$30. \$]
- LSC-2714 VIRTUOSO FAVORITES; Pennario (p) (DG) [JV \$20]
- LSC-2715 Brahms: Trio #2. Beethoven: Trio in G; Senofsky/Trepel/Graffman [JV \$20]
- LSC-2717 MASTERS OF THE GUITAR VOL.II; Duo Pomponio-Zarate/Manuel Lopez Ramos/Alirio Diaz [JV \$20]
- LSC-2718 MUSIC FOR VOICE AND GUITAR - Britten: Songs from the Chinese, Folk Song Arrangement, 2nd Lute Song. Walton: Anon. in Love. Seiber: Four French Folk Songs. Fricker: O Mistress Mine; Pears/Bream (g) [DECCA. JV \$20]
- LSC-2719 Vaughan Williams: English Folksong Suite, Tallis Fantasia, Greensleeves. Coates: London Suite; Gould/HO (DG) [JV \$10]
- LSC-2724 Brahms: Concerto for Piano and Orchestra #1; Leinsdorf/BSO/Cliburn (p), Mohr/Layton (DG) [BSH. JM10. JV g \$15]
- LSC-2725 Rimsky-Korsakov: Le Coq d'Or Suite. Stravinsky: Firebird Suite (1919); Leinsdorf/BSO, Mohr/Salvatore, PRRS-3368/69 (1965) (DG) [BSH. JM10+. JV g \$15]
- LSC-2726 Chopin: Waltzes; Rubinstein (p) (DG) [ITA. JM10+. JV vg \$15]
- LSC-2728 Strauss: Die Fledermaus; VOO&C/Moffo/Franchi/Danon (DG) [SOF. JM9+. JV \$15]
- LSC-2729 POPS GOES THE TRUMPET - Haydn Concerto, Java, Bugler's Holiday, Toy Trumpet and 6 more; Fiedler/BPO/Hirt [BSH. JM10. JV \$10]
- LSC-2730 Rodrigo: Concierto de Aranjuez. Britten: Courtly Dances from Gloriana. Vivaldi: Lute Concerto; Davis/Melos Ensemble (Rodrigo), Bream Consortium (rest), Bream (in all) (DG) [WTH. JM10+. JV \$25] SB-6635
- LSC-2731 HUMORESQUE - 14 Salon Pieces; Pennario (DG) [JV \$15]
- LSC-2732 Prokofiev: Violin Concerto #1, Piano Concerto #5; Leinsdorf/BSO/Friedman (v)/Hollander (p) (DG) [BSH. JV g \$15]
- LSC-2733 Beethoven: Piano Concerto #5 "Emperor"; Leinsdorf/BSO/Rubinstein (p) (DG) [BSH. JM9+. JV \$15]
- LSC-2734 Glazunov: Violin Concerto. Mozart: Symphonie Concertante in E Flat; Hendl/CSO/Solomon/Heifetz/Primrose [OHC. TAS 57:139. JM10+. JV vg-ex \$60]
- LSC-2735 Fauré: Piano Quartet #2 in G Minor, op. 45 (1886); Festival Quartet, Dellheim/Ballantine, L2RY-1076/77 (1964) [JV ex \$75]
- LSC-2737 Schubert: Quintet in C; Heifetz/Piatigorsky/Primrose [Von LDS-6159. JV vg \$50]
- LSC-2738 Mozart: Quintet K.452. Mendelssohn: Octet; Heifetz/Primrose/Guests [Von LDS-6159. JV g \$25]
- LSC-2739 Franck: Piano Quintet. Brahms: Sextet in G; Heifetz/Piatigorsky/Primrose/Pennario/etc. [Von LDS-6159. JV \$30]
- LSC-2740 Walton: Violin Concerto; Heifetz LSB-4102

- LSC-2741 JON VICKERS - ITALIAN ARIAS - Tosca, Travatore, Pag, Gioconda, Arlesiana, Marta, Andrea Chenier, Don Carlos; Serafin/Rome Opera, Mohr/Layton, [Schwann 12/64 - 3/67. JV \$21]
- LSC-2742 Haydn: Symphony #101, Symphony #95; Reiner/CSO (DG) [OHC. Reiner's letzte Schallplatte in der LSC-Serie, enthält eine Würdigung und Diskographie. JM10. JV \$25] SB-6584
- LSC-2743 Vivaldi: Concertos #5, #6H, #7 and #8; Societa Corelli [JV \$25]
- LSC-2744 FAVORITE DANCES & MARCHES; Fiedler/BPO [BSH. JV vg \$25]
- LSC-2745 MUSIC AMERICA LOVES BEST; Fiedler/BPO (DG) [BSH. JM10+. JV \$10]
- LSC-2746 RHAPSODY - Enescu, Liszt, Gershwin, Chabrier; Fiedler/BPO [BSH. JM10+. JV ex \$45]
- LSC-2747 SLAUGHTER ON 10th AVENUE; Fiedler/BPO [BSH. JM10+. JV \$20]
- LSC-2748 THE BEST OF MARIO LANZA; Lanza [Electronic stereo]
- LSC-2749 Strauss: 17 Songs; Della Casa/Sandor (p), Dellheim/Begley [Schwann 7/64 - 3/67. JV \$15]
- LSC-2751 A FRENCH PROGRAM - Pianoworks by Ravel, Faure, Poulenc, Chabrier; Rubinstein (p) (DG) [JV \$10]
- LSC-2752 LATIN, LUSH & LOVELY; Gould/HO [JV \$10]
- LSC-2753 LICIA ALBANESE SINGS - Songs of Verdi, Italian Folksongs; Leibowitz/RCA Italiana Orchestra, Mohr/Layton (DG) [JM9. JV \$15]
- LSC-2757 WORLD'S GREATEST MARCHES - Tannhäuser, Rakoczy, Marche Slav, Stars & Stripes; Leinsdorf/BSO. Radetzky, Pomp and Circumstances #1, French Military, Procession of Nobles (Mlada), Valdres, National Emblem; Fiedler/BPO, Mohr/Salvatore/Dellheim/Keville (DG) [BSH. JM10. JV \$20]
- LSC-2759 Britten: A Ceremony of Carols, Rejoice in the Lamb, Festival Te Deum; Shaw/RSC/Newell (h)/Hansen (o) (DG) [JV fr \$15]
- LSC-2760 SONGS OF FAITH AND INSPIRATION; Shaw/RSC/Orch./Holloway (o) (DG) [JV \$15]
- LSC-2762 Menotti: Amahl and the Night Visitors; Grossmann/Orchestra, Mohr/Layton (DG) [WH. TAS 36:169, EC. Seltener. JV ex \$15] SB-6634 LSB-4075
- LSC-2764 Grofe: World's Fair Suite; Lavalle/SO (DG) [JV \$30]
- LSC-2765 Beethoven: String Quartet op. 132; Juilliard Quartet [JV vg \$20]
- LSC-2766 FOR THE YOUNG HEART - MUSIC TO TELL A STORY BY; Mitchel/NSOL [JM10+]
- LSC-2767 Rozsa: Concerto for Violin and Orchestra; Hendl/Dallas Symphony/Heifetz (v). Benjamin: Romantic Fantasy; Solomon/RCAVO/Primrose (p)/Heifetz (v), Pfeiffer/Chase [Erste Veröffentlichung in Stereo dieser frühen Aufnahmen. JV ex \$60] SB-6605
- LSC-2768 MORE JUNGLE DRUMS; Gould/HO (DG) [JV \$15]
- LSC-2769 SONGS AT EVENTIDE; Bennett/Anderson (DG) [JV \$15]
- LSC-2770 Beethoven: Piano Trio op. 1. Haydn: Cello Div. Rozsa: Tema con Vars; Heifetz/Piatigorsky etc. (DG) [JV \$18]
- LSC-2772 MASTERS OF THE GUITAR Vol.III - Haydn: Guitar Concerto #3; Duo Pomponio-Zarate, Mari/Lamoureux Orchestra. Schubert-Matiegka: Quartet in G; Ragassnig (g)/flute/viola/cello, [Aufgenommen in Frankreich unter der Leitung von Robert Vidal. JV \$25]
- LSC-2773 Sherman: Peter and the Commissar; Fiedler/BPO (DG) [BSH. JV vg-ex \$16]
- LSC-2776 Falla: 7 Popular Spanish Songs; Verrett (s) [JV \$10]
- LSC-2779 RONALD TURINI - Piano music of Schumann, Liszt, Hindemith, Scriabin; Dellheim/Keville/Horowitz, [Schwann 3/65-3/67. JV \$30]
- LSC-2781 MARIAN ANDERSON FAREWELL RECITAL [JV \$12]

- LSC-2782 MORE MUSIC FROM MILLION DOLLAR MOVIES; Fiedler/BPO (DG) [BSH. JV vg \$15]
- LSC-2783 Prokofiev: Peter und der Wolf, Classical Symphony; Sargent/LSO/Grenne [WTH. JM10+. JV vg-ex \$25]
- LSC-2785 Menotti: Death of the Bishop of Brindisi; Leinsdorf/BSO [BSH. JV \$10]
- LSC-2786 CHANTS OF THE CURCH; Mount Angel Choir [JM10+]
- LSC-2787 VALLETTI - French Art Songs; Taubman [JV \$15]
- LSC-2788 Rachmaninoff: Piano Concertos #1 & #4; Previn/RPO/Pennario (p) (DG) [WTH. JV p \$10]
- LSC-2789 Grofe: Grand Canyon Suite, etc.; Fiedler/BPO (DG) [BSH. JV \$15]
- LSC-2791 WORLD WAR ONE SOUNDTRACK; Gould/HO (DG) [JV \$15]
- LSC-2793 ORGAN MUSIC FROM THE BACH FAMILY; Weinreich (o) (DG) [JV \$15]
- LSC-2794 ONE NIGHT OF LOVE; Moffo/Henderson/RCAVO (DG) [JV \$10]
- LSC-2795 Canteloube: Songs of the Auvergne. Villa-Lobos: Bachianas #5. Rachmaninoff: Vocalise; Stokowski/American SO/Moffo (DG) [JV g-vg \$12]
- LSC-2796 JUS' KEEP ON SINGIN; Anderson (ca) (DG)
- LSC-2798 TENDERLY; Fiedler/BPO (DG) [BSH. JV \$10]
- LSC-2799 SHAW CHORALE & ORCHESTRA ON BROADWAY - Arrangements by Bennett (DG) [JM10. JV \$10]
- LSC-2800 GREAT MUSIC FOR RELAXATION - Excerpts by Fiedler, Munch, Gould, Agoult [JM10. JV \$15]
- LSC-2801 Khachaturian: Concerto for Piano and Orchestra. Bloch: Scherzo Fantasque; Previn/RPO/Hollander (p), Dellheim/Lock (DG) [WTH. JV \$20]
- LSC-2802 ROZSA CONDUCTS ROZSA; Rozsa/RCA Italiana Orchestra (DG) [JV \$45]
- LSC-2806 Ravel: Daphnis and Cloë Suite #2. Roussel: Bacchus and Ariadne Suite #2; Martinion/CSO (DG) [OHC. Martinon's erste Aufnahme mit dem CSO und eine von insgesamt zweien, die er vor der Renovierung der Orchestra Hall machte. JV fr \$20]
- LSC-2807 Vaughan Williams: Serenade to Music. Taylor: Through the Looking Glass; Cliburn/Maddy/Interlochen Youth Orchestra & Chorus [Schwann 7/65 - 9/67. JM9-10+. JV \$15]
- LSC-2809 Brahms: Symphony #2; Leinsdorf/BSO, Mohr/Salvatore (DG) [BSH. JM9. JV \$15]
- LSC-2810 BEST OF ARTHUR FIEDLER & BOSTON POPS - Jalouse, Warsaw Concerto, More, Mack the Knife, Blue Tango, Yellow Rose of Texas, 8 more; Fiedler/BPO (DG) [BSH. JV \$15]
- LSC-2811 Liszt: Sonata in B Minor. Schubert: Sonata in A Minor; Gilels (p) (DG) [JV \$12]
- LSC-2812 Beethoven: Piano Sonatas op. 57, op. 2 and op. 3; Rubinstein (p) [JV \$10]
- LSC-2813 MUSIC TO HAVE FUN BY - Reiner/CSO: Kije Troika. Gould/HO: Haedown. Fiedler/BPO: Shostakovich, Liszt, Beethoven, Saint Saëns, Gounod, Rimsky-Korsakov. Monteux/BSO: Petrouchka (excerpts). Kondrashin/RCAVO: Masquerade Galop. Mitchel/NSO: Little Train; (DG) [JM10-10++. JV g 30]
- LSC-2816 Strauss: Don Juan. Respighi: Feste Romane; Mehta/LAP, Mohr/Salvatore (DG) [JV fr \$10]
- LSC-2817 Gold: Original Music from "Ship of Fools"; Fiedler/BPO (DG) [BSH. JV \$15]
- LSC-2819 JULIAN BRAM IN CONCERT; Bream/Pears [JV vg \$20]
- LSC-2820 CHRISTMAS MUSIC OF THE BAROQUE; Weinreich (o) (DG) [JV \$10]

LIVING STEREO - Die frühen stereophonischen Aufnahmen

- LSC-2821 NERO GOES POPS - Rhapsody in Blue, Embraceable You, I Got Rhythm, 4 more; Fiedler/BPO, Dellheim/Keville (DG) [BSH. JV \$20]
- LSC-2822 Stravinsky: Symphony of Psalms. Poulenc: Gloria; Shaw/Chorale/RCA SO (DG) [JV fr-g \$15]
- LSC-2823 Moussorgsky: Pictures at an Exhibition; Hollander (p), Keville [JV \$10]
- LSC-2827 HIGHLIGHTS FROM AN EVENING WITH THE POPS; Fiedler/BPO (DG) [BSH. JM10+. JV \$20]
- LSC-2829 Fine: Symphony 1962, Serious Songs for Orchestra, Tocata Concerto; Leinsdorf/BSO (DG) [BSH. JV \$24]
- LSC-2832 Beethoven: String Quartets #1 and #9; Barchet String Quartet (DG) [JV \$15]
- LSC-2834 Prokofiev: Symphony #6; Leinsdorf/BSO, Mohr/Salvatore (DG) [BSH. Eine der besten Aufnahmen Leinsdorf's in der LSC-Serie. JV vg \$10]
- LSC-2835 SHIRLEY VERRETT - Carnegie Hall Recital (DG) [CH. JV \$10]
- LSC-2837 Verdi: Rigoletto (exc.); Solti/RCA Italiana/Merrill/Moffo/Kraus/Elias/ Flagello (DG) [JV \$10]
- LSC-2838 Verdi: Forza del Destino (DG) [JV \$10]
- LSC-2839 Wagner: Die Meistersinger (highlights, live); Munich National Theatre (DG) [JV \$15]
- LSC-2840 Puccini: Highlights from "Madame Butterfly"; Leinsdorf/Price/Tucker (DG) [JV \$10]
- LSC-2841 Puccini: Tosca (excerpts); Karajan/VPO/Price/Di Stefano/Taddei, Culshaw (DG) [TAS 61:130. JV \$10]
- LSC-2842 Bellini: Norma (excerpts); Bonynge/LSO&C/Sutherland/Horne/ Alexander/Gross, Raeburn/Lock (DG) [JV \$10]
- LSC-2843 Bizet: Carmen (highlights); Karajan/VPO/Price/Corelli/Merrill [JM10+. JV \$20]
- LSC-2844 Verdi: Othello (highlights); Serafin/RO/Vickers/Gobbi/Rysanek [JV \$10]
- LSC-2845 Wagner: Flying Dutchman (excerpts); Dorati/ROHO/London/Rysanek/tozzi/Elias/Lewis, Mohr/Layton (DG) [JV \$10]
- LSC-2846 Mozart: The Merriage of Figaro (excerpts) (DG) [JV \$10]
- LSC-2847 Mozart: Don Giovanni (excerpts); Leinsdorf/VPO/Siepi/Nilsson/ Price/Valletti/Corena (DG) [JV \$10]
- LSC-2848 Beethoven: Piano Concerto #4; Leinsdorf/BSO/Rubinstein (p) (DG) [JV \$10]
- LSC-2849 Strauss: Scenes from Salome and Egyptian Helen; Leinsdorf/BSO/Price (DG) [JV \$10]
- LSC-2850 Gould: Spirituals for Orchestra. Copland: Dance Symphony; Gould/CSO (DG) [JV \$20]
- LSC-2851 Bach: Goldberg Variations; Peter Serkin (p) [JV \$10]
- LSC-2852 Bartók: Violin Concerto #2. Strawinsky: Violin Concerto; Leinsdorf/BSO/Silverstein (DG) [BSH. JV \$15]
- LSC-2853 Bartók: Violin Sonatas #1 & #2; Bress/C. Reiner (DG) [JV \$15]
- LSC-2854 Haydn: Theresien Mass; Grossmann/Vienna Konzerthaus O&C/Vienna Boys Choir [JV \$16]
- LSC-2855 JUBILATE DEO; Regensburg Boys Choir [JV \$10]
- LSC-2856 Heifetz/Gershwin: 3 Preludes, Porgy Selection. Debussy: Le Chevelure, Golliwogg's Cakewalk, Beau Soir. Ravel: Valses Nobles et Sentimentales #6 and #7. Poulenc: Mouvement Perpetuals. Saint-Saëns: The Swan. Ibert: Petit Ane Blanc; Smith (p), Pfeiffer/Fisher (DG) [JV vg \$25]

- LSC-2857 THE DUKE AT TANGLEWOOD; Fiedler/BPO/Ellington [JM10+. JV vg]
- LSC-2859 Kodaly: Hary Janos Suite, Peacock Vars; Leinsdorf/BSO (DG) [BSH. JV g \$13]
- LSC-2861 THE BUDAPEST CHILDREN'S CHOIR AT CARNEGIE HALL [JV \$10]
- LSC-2862 BELLINI & DONIZETTI ARIAS; Caballe/Cillario (DG) [JV \$10]
- LSC-2863 THE TWO WORLD'S OF KURT WEILL; Gould/HO (DG) [JM10. JV \$20]
- LSC-2864 Brahms: Liebeslieder Waltzes, op. 52 and op. 65;
Shaw/RSC/Endlich/Kopleff/McCoy/Uppman [JV \$15]
- LSC-2865 Tchaikovsky: Violin Concerto. Mendelssohn: Violin Concerto; Ozawa/LSO/Friedman, Lock (DG) [WTH. JM9. JV fr \$10]
- LSC-2866 Shostakovich: Symphony #5; Previn/LSO (DG) [WTH. JV vg-ex \$15]
- LSC-2867 THE HEIFETZ-PIATIGORSKY CONCERTS; Heifetz/Piatigorsky (DG) [JV \$15]
- LSC-2868 Shostakovich: Sonata #2. Bach: French Suite #5; Gilels (p) (DG) [JV \$12]
- LSC-2870 THE POPS GOES CLASSIC; Fiedler/BPO/Atkins (g) (DG)
- LSC-2871 Liszt: Sonata in B Minor. Schubert: The Wanderer Fantasie; Rubinstein (p) (DG) [JV \$12]
- LSC-2873 Schumann: Piano Concerto. Strauss: Burleske; Ozawa/LSO/Pennario (DG) [JV \$10]
- LSC-2874 Schubert: Sonata in G; Serkin (p) (DG) [JV \$10]
- LSC-2875 Chopin: Sonata for 'Cello and Piano in G Minor, op. 65 (1846). Prokofiev: Sonata for 'Cello and Piano, op. 119 (1949); Piatigorsky (c)/Firkusny (p), Scott, SRRS-5745/5714 (1966) [JV \$25]
- LSC-2878 BAROQUE GUITAR; Bream (DG) [JV \$10]
- LSC-2879 Stravinsky: Agon. Schuller: 7 Studies on Paul Klee; Leinsdorf/BSO (DG) [BSH. JV \$20]
- LSC-2882 MORE HIGHLIGHTS FROM AN EVENING WITH THE POPS - Britten, Porter, Mendelssohn; Fiedler/BPO (DG) [JV \$25]
- LSC-2883 Vivaldi: Gloria. Kyrie; Shaw/RSC (DG) [JV \$10]
- LSC-2884 Tchaikovsky: Symphony #2; Previn/LSO (DG) [JV \$10]
- LSC-2885 HOLIDAY FOR STRINGS - 12 Arrangements; Fiedler/BPO [BSH. JV fr \$20]
- LSC-2887 Smetana: String Quartet. Dvorák: String Quartet, op. 105; Guarneri String Quartet (DG) [JV \$20]
- LSC-2888 Mozart: String Quartet K.589, String Quartet K.590; Guarneri String Quartet (DG) [JV \$15]
- LSC-2889 Chopin: Fantasie, Barcarolle, Berceuse, etc.; Rubinstein (p) (DG) [JV \$10]
- LSC-2890 TCHAIKOVSKY WALTZES - Sleeping Beauty, String Serenade, Nutcracker, Swan Lake, Symphony #5, Eugene Onegin; Gould/CSO, Scott/Keville (DG) [JV \$15]
- LSC-2892 SINGING IN THE STORM; Verrett (s) (DG) [JV 10]
- LSC-2893 Ives: Symphony #1, Variations of "America", Unanswered Question; Gould/CSO, Scott/Keville (DG) [OHC. TAS EC. JV \$45]
- LSC-2894 MONSERRAT CABALLE SINGS ZARZUELLA ARIAS [JV \$15]
- LSC-2895 THE OPERATIC LISZT - Piano Transcriptions; Lewenthal (p) (DG) [JM9. JV \$10]
- LSC-2896 Bach: Lute Suites #1 & #2; Bream (g) [JV \$11]
- LSC-2897 Prokofiev: Piano Concertos #1 and #5; Leinsdorf/BSO/Browning (DG) [BSH. JV g \$10]

LIVING STEREO - Die frühen stereophonischen Aufnahmen

- LSC-2898 LEONTYNE PRICE - PRIMA DONNA - Arias of Dido, Figaro, Traviata, Africaine, Manon, Otello, Adriana, Louise, Vanessa; Molinari-Padrelli/RCA Italiana Opera Orchestra (DG) [JV \$10]
- LSC-2899 Rachmaninoff: Symphony #2; Previn/LSO, Wilkinson (DG) [JM10. JV ex \$10]
- LSC-2907 Debussy: Sonata #3; Friedman (v) [JV fr \$10]
- LSC-2909 Ferguson: Karen. Katchaturian: Sonatas; Heifetz/Steuber (DG) [JV vg \$10]
- LSC-2910 SONGS OF ENRIQUE GRANADOS; Ferrer/Caballe
- LSC-2914 Varèse: Arcana (1925-27). Martin: Concerto for Seven wind Instruments, Timpani, Percussion and String Orchestra (1949); Martinon/CSO, Scott/Keville, TRRS-2362/63 (1967) [OHC. Martinon's zweite Aufnahme (von nur zweien) aus der Orchestra Hall vor der Renovierung. TAS 4:234. JV fr \$40]
- LSC-2915 Bruckner: Symphony #4; Leinsdorf/BSO
- LSC-2916 Tchaikovsky: Sextet for Strings "Souvenir de Florence"; Guarneri Quartet/Schneider/Kroft, Wilcox/Gardner
- LSC-2917 Brahms: Piano Concerto #1; Leinsdorf/BSO/Rubinstein [BSH. JV \$10]
- LSC-2920 Nielsen: Clarinet Concerto, Symphony #2; Gould/CSO/Goodman [OHC. JV \$25]
- LSC-2923 Strauss: Alpine Symphony; Kempe/RPO, Wilkinson (DG) [JM9. JV \$15] SB-6696
- LSC-2924 LUTE MUSIC FROM THE ROYAL COURTS OF EUROPE; Bream [RP]
- LSC-2925 STAN GETZ & ARTHUR FIEDLER IN TANGLEWOOD; Fiedler/BPO/Getz/Burton/Swallow/Hall/Haynes [JV \$36]
- LSC-2927 Walton: Symphony #1; Previn/LSO (DG) [JV \$25]
- LSC-2928 TALES FROM VIENNA; Fiedler/BPO [BSH. JV \$10]
- LSC-2929 Bartók: Piano Concerti #1 and #3; Ozawa/CSO/P. Serkin (p), Wilcox/Keville/Oelrich [JV \$15]
- LSC-2931 Beethoven: Sonata in E Flat, op. 81a "Les Adieux". Mozart: Sonata in C, K.330; Cliburn (p), Wilcox/Gardner, TRRS-6070/71 (1966) (DG) [JM10. JV ex \$10]
- LSC-2934 Prokofiev: Symphony #3, Scythian Suite; Leinsdorf/BSO, Mohr/Salvatore/Philhower [BSH. JV g-vg \$20]
- LSC-2939 Bizet: L'Arlesienne Suites #1 and #2. Lalo: Le Roi d'Ys Overture. Massenet: Meditaion from "Thais"; Martinon/CSO, Scott/Goodman
- LSC-2941 Ives: Piano Sonata #1; Masselos, Wilcox/Gardner [JV vg]
- LSC-2944 OLD-TIMER'S NIGHT AT THE POPS; Fiedler/BPO
- LSC-2945 MUSIC FOR OBOE & ORCHESTRA - Francais: The Flower Clock. Satie: Gymnopedies #1 & #2. Ibert: Symphonie Concertante; Previn/LSO, Dellheim/Wilkinson & Mailes
- LSC-2946 IRISH NIGHT AT THE BOPS; Fiedler/BPO
- LSC-2947 Beethoven: Piano Concerto #3; Leinsdorf/BSO/Rubinstein (p) (DG) [JM8. JV fr \$12]
- LSC-2948 Mendelssohn: String Quartet, op. 13. Grieg: String Quartet, op. 27; Guarneri String Quartet
- LSC-2956 RICHARD STRAUSS SONGS; M. Caballe/Zanetti (p)
- LSC-2957 Mozart: Violin Concerto #5. Turina: Trio for Violin, Piano and Cello #1; Heifetz/Piatigorsky/Pennario (DG)
- LSC-2958 Nielsen: Symphony #4, Helius Overture; Martinon/CSO, Scott/ Goodman [OHC. JV vg \$25]

LSC-2959 Ives: Orchestral Set #2, Robert Browning Overture, Putnam's Camp (#2 from "Three Places in New England"); Gould/CSO, Dellheim/Keville [Die einzige Aufnahme mit dem CSO, die nicht in der Orchestra Hall gemacht wurde, sondern im Chicagoer Auditorium Theatre in 2/67]

LSC-2961 Nielsen: Symphony #1. Prelude to Act II of "Saul and David"; Previn/LSO, Dellheim/Wilkinson [JV vg \$15]

LSC-2962 Prokofiev: Violin Concerto #2. Sibelius: Violin Concerto #2; Leinsdorf/BSO/Perlman, Mohr/Salvatore [BSH. JV fr]

LSC-2964 20th CENTURY GUITAR; Bream, URRS-4786/87 [JV \$10]

LSC-2965 MUSIC FOR THE MILLION DOLLAR MOVIES - My Fair Lady, Camelot, Sound of Music, On a Clear Day; Fiedler/BPO, Dellheim/Keville

LSC-2967 HANNELORE KUHSE - LIEDER RECITAL - Schubert, Wolf, Brahms, Dvorák; Kuhse/Imori (p), Dellheim/Keville [Schwann 9/67 - 4/70. JV \$15]

LSC-2968 LEONTYNE PRICE - PRIMA DONNA VOL.II - Arias from Atalanta, Giovanni, Freischütz, Macbeth, Mefistofele, Enfant Prodigue, Andrea, Francesca, Suor; Molinari-Pradelli/RCA Italiana Opera, Mohr/Salvatore

LSC-2969 Beethoven: Symphony #7. Coriolan Overture; Leinsdorf/BSO

LSC-2971 Brahms: Piano Quintet in F Minor, op. 34 (1864); Guarneri Quartet/Rubinstein (p), Wilcox/Gardner, TRRS-9548/49 (1967)

LSC-2973 Mozart: Four Horn Concertos; Kempe/RPO/Civil

LSC-2974 Hindemith: Viola Sonata. Stravinsky: Elegie. Reger: Suites #1 & #3; Trampler (vla), Mohr/Salvatore [JV \$20]

LSC-2976 Brahms: Serenade #1; Brusilow/Phila. Ch. Sym., Scott/Goodman

LSC-2977 Moussorgsky-Ravel: Pictures at an Exhibition. Britten: Young Person's Guide to the Orchestra; Ozawa/CSO, Dellheim/Keville [JV \$15]

LSC-2978 Saint-Saëns: Sonat #1, etc.; Heifetz/Smith (p) [JV g \$13]

LSC-2979 Yardumian: Come Creator Spirit; Brusilow/Chamber Symphony of Philadelphia/Chookasian

LSC-2982 ORNETTE COLEMAN - SAINTS & SOLDIERS, etc.; Philadelphia Woodwind Quartet

LSC-2983 RIGHT AS THE RAIN - Pops Songs; Previn/SO/Price [JV \$10]

LSC-2984 Chopin: Piano Sonata #3. Scherzos #1 & #2; Weissenberg (p), Pfeiffer/Moran

LSC-2985 Dvorák: Piano Quintet in A; Piatigorsky/Heifetz [SS. JV g \$15]

LSC-2987 Dowland: Dances; Bream (l), URRS-1925/26 (1968) (DG) [JV \$15]

LSC-2988 POPS GOES LATIN - Fiedler/BPO [BSH. JV \$10]

LSC-2990 Rachmaninoff: Symphony #3, Fantasy for Orchestra "The Rock"; Previn/LSO [WTH. JV vg \$35] SB-6729 LSB-4090

LSC-2994 Prokofiev: Music from Romeo & Juliet; Leinsdorf/BSO, Mohr/ Salvatore [JV fr \$10]

LSC-2996 Sibelius: Symphony #5, Night Ride and Sunrise; Pretre/NPO, Mohr/Auger/Salvatore

LSC-2997 Schumann: Piano Concerto, Novelettes, op. 21 #1 & #2; Giulini/ CSO/Rubinstein (p), Wilcox/Gardner/Marcotulli

LSC-3000 Mozart: Impresario; Previn/ECO/Grist/Raskin/Milnes [JV \$15]

LSC-3001 Carter: Piano Concerto. Colgrass: As Quiet As; Leinsdorf/BSO/Lateiner [JV \$20]

LSC-3002 Nielsen: Piano Music op. 8, 32, 45 and 59; Ogdon [JV fr \$10]

LIVING STEREO - Die frühen stereophonischen Aufnahmen

- LSC-3004 Hindemith: Noblissima; Martinon/CSO [JV \$18]
- LSC-3005 Bennett: Symphony #1; Buketoff/RPO [JV fr \$15]
- LSC-3007 EVENING SERENADE - Ravel: Pavane. Bach: Air. Rachmaninoff: Vocalise. Mendelssohn: Nocturne. 4 more; Gould/HO
- LSC-3008 THE POPS GOES WEST - High Noon, Bonanza, Shenandoah, Down in the Valley and eight more Western pieces; Fiedler/BPO, Dellheim/Keville
- LSC-3009 Piano Quartet in C Minor. Boccherini: Sonata in D; Heifetz/ Piatigorsky/others (DG)
- LSC-3013 Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra #1 in C Major, op. 15 (1798); Leindorf/BSO/Rubinstein (p), Wilcox/Salvatore
- LSC-3017 Dvorák: Symphony #6, Slavonic Dances #2 and #8; Leinsdorf/BSO [JV \$10]
- LSC-3018 POULENC SONGS - Souzay [JV \$10]
- LSC-3019 Prokofiev: Piano Concerti #3 and #4; Leinsdorf/BSO/Browning (p); Mohr/Salvatore
- LSC-3020 Tchaikovsky: Suite #4, Andante Cantabile. Arensky: Tchaikovsky Variations; Brusilow/Ch Sym of Phila., Scott/Goodman
- LSC-3021 Strauss: Sonata in F for Cello and Piano. Mendelssohn: Sonata #2 for Cello and Piano; Piatigorsky (c)/Pennario (p), Scott/Fisher/Goodman
- LSC-3022 Rimsky-Korsakov: Symphony #2 "Antar". Miakovsky: Symphony #21; Gould/CSO, Scott/Goodman [JV fr \$15]
- LSC-3024 Rachmaninoff: Piano Sonatas #1 and #2; Ogdon (p), Snaskall/Auger
- LSC-3026 Stravinsky: Le Sacre du Printemps, Fireworks; Ozawa/CSO, Dellheim/Keville
- LSC-3027 Boccherini: Guitar Quintet in E Minor, op. 50; Bream (g)/Cremona Quartet. Haydn: Guitar Quartet in E Major, op. 2 #2; Cremona Quartet Members. Boccherini-Bream: Introduction and Fandango; Malcolm (hc), WRRS-1311/12 (1968)
- LSC-3029 Ginastera: Piano Concerto, Variations Concertantes; Leinsdorf/BSO/Martins [JV g \$15]
- LSC-3030 Verdi: Ballo in Maschera; Leinsdorf/BSO [BSH. JV \$10]
- LSC-3032 Beethoven: Symphony #2, Creatures of Prometheus Excerpts; Leinsdorf/BSO; Mohr/Salvatore [JV \$10]
- LSC-3034 Verdi: Un Ballo in Maschera (exc.); Leinsdorf/RCA Italiana/Price/Bergonzi/Verrett/Merrill/Grist/Flagello, Mohr/Salvatore
- LSC-3035 Verdi: Ernani (highlights); Schippers/RCA Italian Opera Orchestra/Price/Bergonzi/Sereni
- LSC-3040 Rachmaninoff: Piano Concerto #3; Pretre/CSO/Weissenberg
- LSC-3042 Rimsky-Korsakov: Scheherezade; Previn [JV \$10]
- LSC-3043 Martinon: Symphony #4. Mennin: Symphony #7; Martinon/CSO [OHC. JV fr \$20]
- LSC-3044 Shostakovich: Symphonies #2 and #3; Gould/RPO [JV fr]
- LSC-3048 Mozart: Quintet in C. Mendelssohn: Trio #2 in C Minor; Piatigorsky/Heifetz/others
- LSC-3050 Schoenberg: Piano Concerto; Ozawa/CSO/Serkin, Gardner [OHC. JV g]
- LSC-3060 Ives: Symphony #3. Schumann: New England Triptych; Ormandy/PO [PAM. JV \$10]
- LSC-3061 Prokofiev: Symphony #2, Lieutenant Kije Suite (Clatworthy (b) in Romance and Troika); Leinsdorf/BSO, Mohr/Salvatore [BSH. JV p]
- LSC-3062 Barber: Scenes from Antony & Cleopatra; Schippers/NPO/Knoxville/Price [JV vg]
- LSC-3063 Sibelius: Symphony #2; Pretre/NPO, Mohr/Auger/Salvatore

- LSC-3065 Grieg: Piano Concerto. Liszt: Piano Concerto #1; Ormandy/PO/Cliburn [JV \$10]
- LSC-3066 Vaughan Williams: Symphony #7 "Sinfonia Antartica" (1953); Previn/LSO/Harper (s)/Ambrosian Singers/Richardson, Wilkinson/Dellheim, URRS-6913/14 (1969) [RP]
- LSC-3067 Khachaturian: Symphony #3 (1947). Rimsky-Korsakov: Russian Easter Overture, op. 36 (1888); Stokowski/CSO, Scott/Goodman, (1969)
- LSC-3071 Tchaikovsky: Symphony #5. Moussorgsky: Night on Bald Mountain; Ozawa/CSO, Dellheim/Keville
- LSC-3075 Berlioz: Herold in Italy; Pretre/LSO/Trampler, Mohr/Auger
- LSC-3080 Scharwenka: Concerto for Piano and Orchestra #1 in B Flat Major, op. 32 (1877); Leinsdorf/BSO. D'Albert: Scherzo, op. 16. Balakireff: Reminiscences of Glink's Opera "A Life for the Tsar" (1855). Medtner: Improvisation, op. 31 #1; Wild (p), Dellheim/Keville, XRRS-1752/53 (1969)
- LSC-3088 Haydn: Symphony #60 in C Major "Il Distratto". Cherubini: Symphony in D Major (1815); Brusilow/Philadelphia Chamber Orchestra, Scott/Goodmann [RP]
- LSC-3093 Ravel: Mother Goose Suite, Rapsodie Espagnole, Introduction and Allegro for Flute, Harp, Clarinet and Strings, Alborady del Gracioso; Martinon/CSO/Peck/Druzinsky/Brody, Habig/Keville
- LSC-3114 Vaughan Williams: Symphonies #6 and #8; Previn/LSO, Dellheim/Wilkinson
- LSC-3115 Schubert: Symphony #9; Steinberg/BSO, Dellheim/Keville
- LSC-3118 Prokofiev: Sonatas #1 and #2 for Violin and Piano; Perlman (v)/Ashkenazy (p); Wilcox/Gardner
- LSC-3122 Schubert: Piano Sonata #21 in B Flat Major, D.960 (1828); Rubinstein (p), Wilcox/Marcotulli, XRRS-5811/12 (1973)
- LSC-3132 Beethoven: Symphony #5. Schubert: Symphony #8; Ozawa/CSO, Dellheim/Keville
- LSC-3133 Shostakovich: Symphony #6, Age of Gold Suite. Stokowski/CSO, Scott/Goodman
- LSC-3135 Strauss: Munchen (Commemorative Waltz), Don Juan, Der Rosenkavalier Suite; Previn/LSO, Dellheim/Lock
- LSC-3177 Bruckner: Symphony #6; Steinberg/BSO, Dellheim/Keville
- LSC-3186 THE BRAHMS I LOVE - Piano works by Brahms; Rubinstein (p), Wilcox/Finetti, ZRRS-3819/20 (1971)
- LSC-3194 Chopin: Piano Sonata #2 in B Flat Minor, op. 35 (1839), Piano Sonata #3 in B Minor, op. 58 (1844); Rubinstein (p), Wilcox/Salvatore, M2RY-1294/95 (1971) [Reissue of LDS-2554]
- LSC-3280 Vaughan Williams: Symphony #9. Three Portraits from "The England of Elizabeth" [TAS 2:92]
- LSC-3281 Vaughan Williams: Symphony #3. Tuba Concerto; Previn/LSO/Fletcher
- LSC-3282 Vaughan Williams: Symphony #2; Previn/LSO
- LSC-3295 Beethoven: Symphony #5. Schubert: Symphony #8; Reiner/CSO, Mohr/Layton
- LSC-6052 (3) Puccini: Tosca; Leinsdorf/ROHO/Milanov, Layton [ROH. JV vg-ex]
- LSC-6059 (2) Mascagni: Cavalleria Rusticana; Tebaldi/Bjoerling, Smith/Wallace [JM8. JV ex13 \$55] SB-2021/2
- LSC-6062 (2) Barber: Vanessa; Stebber/Elias/Gedda/Mitropoulos/MC, Mohr/Layton [JV ex \$35]
- LDS-6065 (2) THE ROYAL BALLET - GALA PERFORMANCES - Tchaikovsky: Suites from Nutcracker, Swanlake and Sleeping Beauty. Rossini/Respighi: Excerpts fom La Boutique Fantasque. Delibes: Suite from Coppelia. Adam: Excerpts from Giselle. Schumann: Excerpts from Carnaval. Chopin: Excerpts from Les Sylphides; Ansermet/ROHCG, Williamson/Wilkinson, J2RY-

7958/59/60/61 [KH. Die seltenste aller RCAs. Dank der CLASSIC RECORDS-Reissues ist dieses Album endlich wieder verfügbar, noch dazu in mindestens gleichwertiger Klangqualität. Für mich ohne jeden Zweifel die NUMMER EINS aller LIVING STEREOS! TAS 75/76:68++. JM10+. CBK1. JV ex \$1500. \$\$] VICS-1066 CR

LSC-6066 (2) Beethoven: Symphonies #8 and #9; Munch/BSO/Forrester/Poleri/Tozzi, Mohr/Layton [BSH. TAS 75/76:177. JM8] VICS-1114

LSC-6068 (2) PIANO QUARTETS - Brahms: op. 60. Beethoven: op. 16. Schumann: op. 47; Festival Quartet (Goldberg, Primrose, Graudan, Babin), Pfeiffer/Crawford [JV ex \$125]

LSC-6071 (2) Rossini: The Barber of Seville (abridged); Peters/Merrill

LDS-6075 (2) ARCHIBALD MACLEISH - J.B.; Plummer/Massey/Kazan

LSC-6076 (2) Verdi: Macbeth; Leinsdorf/Met/Warren/Rysanek/Hines (DG)

LDS-6077 (2) Berlioz: Requiem; Munch/BSO [BSH. TAS 36:126. JV fr \$55] SB-2096/7

LSC-6079 (2) Mozart: Merriage of Figaro; Leinsdorf/Tozzi/Peters

LSC-6082 (2) EVERYTHING BUT THE BEER - Elgar: Pomp and Circumstance March #1. Thomas: Overture to Mignon. Händel: Largo from Xerxes. Wagner: Prelude from Act III from "Lohengrin". Strauss: Accelerations, Waltzes. Traditional: Drink To Me Only With Thine Eyes. Enesco: Roumanian Rhapsody #1. Saint-Saëns: Danse Macabre. Liszt: Hungarian Fantasy for Piano and Orchestra. Bernstein: Selections from West Side Story. Anderson: Bugler's Holiday. Kern: Smoke Gets in Your Eyes. Medley: Kid Stuff. Mancini: Theme from Peter Gunn; Fiedler/BPO, Pfeiffer/Crawford [BSH. TAS 86:176++. JM10++. JV vg-ex \$145]

LSC-6083 Verdi: La Forza del Destino; Milanov/Di Stefano/Warren

LSC-6087 (2) Mahler: Das Lied von der Erde (1909); Reiner/CSO/Forrester (s)/Lewis (t). Haydn: Symphony #88 in G Major (1787); Reiner/CSO, Mohr/Layton, K2RY-6718/21/19/20 (1960) [OHC. TAS 30, 81:118. JM10+. JV vg \$115] VICS-1390 VICS-6200

LDS-6091 (2) Verdi: Requiem; Reiner/VPO/Price (s)/Elias (ms)/Bjoerling (t)/Tozzi (b), Smith/Brown [TAS 88:160+. JM10. JV \$65] SER-4526/7

LSC-6094 (2) Albeniz: Iberia (complete, orchestrated by Arbós & Surinach. Ravel: Rapsodie Espagnole; Morel/PCO [CHIM. TAS 58:138++. JM10+. JV vg-ex \$400] SB-2131/2

LSC-6095 (2) Puccini: La Bohème; Leinsdorf/ROHO/Moffo/Merrill/Tucker/ Costa/Tozzi/Maero, Mohr/Layton [ROH. JM10. JV g-vg]

LSC-6096 (2) Beethoven: Symphonie #1 and #9; Reiner/CSO/Curtin/Kopleff /McCollum/Gramm (DG) [OHC. TAS 90:134+. JM9+. JV fr \$100] SB-6500/1

LSC-6097 (2) SUMMER FESTIVAL FOR ORCHESTRA; Reiner/Solti/Munch etc. [JM9-10+. JV vg-ex \$90] SB-6542

LDS-6098 (2) Berlioz: Romeo and Juliet, op. 17 (1839; Munch/BSO/De Varon/NECC/Elias (s)/Valletti (t)/Tozzi (b), M2RY-1597/1600/1598/1599 (1961) [BSH. TAS 36:126, 28/139. JM10. JV ex \$145]

LSC-6135 (3) Puccini: Madame Butterfly; Leinsdorf/Rome Opera/Moffo/Valletti/Elias/Cesari/Corena [JM10+]

LSC-6138 (3) Barber: Vanessa. Mitropoulos/Metropolitan Opera/Steber/Elias/Resnik/Gedda/Tozzi [ROH. Side #6: Excerpts from RCA sets of Lucia di Lammermoor, La Gioconda, Cavalleria Rusticana)

LSC-6139 (4) Ponchielli: La Gioconda; Previtali/AdSC SB-2027/30

LSC-6140 (3) Bach: Brandenburg Concerti 1 - 6 (complete); Munch/BSO[BSH]

LSC-6141 (3) Donizetti: Lucia di Lammermoor; Leinsdorf/RO/Peters/Peerce/Tozzi

- LSC-6143 (4) Rossini: Barber of Seville; Leinsdorf/Metropolitan Opera/Merill/ Tozzi/u. a. [JV \$40]
- LSC-6147 (3) Verdi: Macbeth; Leinsdorf/Metropolitan Opera/Warren/Rysanek/Hines/Bergonzi/Olivis [10+. JV vg \$40]
- LSC-6149 (3) Puccini: Turandot (1926); Leinsdorf/Cantania/Ricci/Conca/ ROHCO/Funari (s)/Nilsson (s)/Pucci (s)/di Stasio (s)/Tebaldi (s)/Bjoerling (t)/Frescati (t)/Palma (t)/de Paolis (t)/Sereni (bt)/Zagonara (bt)/Montreale (b)/Tozzi (b), K2RY-4231/36/32/35/33/34 (1960) [ROH. JM10+. JV ex] SER-4538/40
- LSC-6150 (3) Verdi: Il Trovatore; Basile/Rome Opera
- LDS-6152 (3) Strauss: Ariadne auf Naxos, op. 60 (1912); Leinsdorf/VPO/Adam/Berry/Cortese/Dickie/Equiluz/Jurinac/Maikl/Pantcheff/Peece/Peters/Preger/Pröglhof/Rössel-Majdan/Rysanek, LR2Y-2059/64/60/63/61/62 (1960) [SOF]
- LSC-6154 (3) Verdi: La Traviata; Previtelli/ROHO/Moffo/Tucker [ROH]
- LDS-6155 (3) Verdi: Othello; Serafin/ROHO [ROH. JV g-vg \$125]
- LSC-6156 (3) Wagner: Flying Dutchman; Dorati/ROHO SER-4535/7
- LSC-6157 (3) Bach: B Minor Mass; Shaw/RSC
- LSC-6158 (3) Verdi: Aida; Solti/ROHO/Price/Vickers/Gorr [ROH. JV g-vg]
- LDS-6159 (3) THE HEIFETZ - PIATIGORSKY CONCERTS - Mozart: Quintet. Medelssohn: Octet. Schubert: Quintet. Brahms. Franck; Heifetz/Piatigorsky/Primrose/Pennario [JM10+. JV vg-ex \$150]
- LSC-6160 (3) Puccini: Madame Butterfly; Leinsdorf/Price (DG)
- LSC-6163 Verdi: Falstaff; Solti/ROHO/Evans/Merrill/Freni (DG)
- LDS-6164 (3) Bizet: Carmen; Karajan/VPO/Price/Corelli/Merrill [SOF]
- LSC-6166 (3) Bellini: Norma; Sutherland/Horne/Alexander (DG)
- LSC-6167 (3) Various; BSO Chamber Players (DG)
- LSC-6168 (3) Verdi: Luisa Miller; Moffo/Begonzi/Merrill
- LSC-6169 (3) Gluck: Orfeo and Euridice; Verrett/Moffo/Raskin (DG)
- LSC-6170 (3) Donizetti: Lucia di Lammermoor; Pretre/RCAIO/Moffo/Bergonzi (DG)
- LSC-6172 (3) Händel: Twelve Concerti Grossi; Schneider Chamber Orchestra (DG) [JV \$45]
- LSC-6175 (3) Händel: Messiah; Shaw/RSC/Raskin/Kopleff (DG)
- LSC-6176 (3) Donizetti: Lucretia Borgia; Cabbale/Verrett (DG)
- LSC-6177 (3) Chopin: The Mazurkas; Rubinstein (p) (DG) [JM10+. JV vg]
- LSC-6179 (3) Verdi: Un Ballo in Maschera; Leinsdorf/Price/Merrill (DG) [JM9]
- LSC-6180 (3) Verdi: La Traviata; Pretre/RCAIO/Caballe (DG) [JM9]
- LSC-6181 (3) Händel: Hercules
- LSC-6182 (3) Händel: Julius Cäsar; Rudel/NYCO/Treigle/Sills/Forrester/Wolff/ Malas/Cossa, Dellheim/Keville
- LSC-6183 (3) Verdi: Ernani; Price/Bergonzi (DG)
- LSC-6184 (3) Mozart, Brahms etc.; Boston Symphony Chamber Players (DG) [JV \$30]
- LSC-6186 (3) THE FOUR BRAHMS SYMPHONIES; Leinsdorf/BSO (DG) [BSH]
- LSC-6187 (3) Händel: Salomon; Brooks/Young
- LSC-6188 (3) Brahms/Schumann: Quartets; Rubinstein (p)/Guarneri Quartet (DG)

- LSC-6189 (3) Misc.; The Boston Symphony Chamber Players (DG)
- LSC-6190 (3) Mendelssohn: Eliah; Ormandy/Philharmonia Orchestra/Marsh/ Krause
- LSC-6194 (3) Verdi: Il Trovatore; Mehta/Price
- LSC-6197 (3) Händel: Orlando
- LSC-6198 (3) Verdi: Aida; Price/Domingo
- LSC-6200 (3) Händel: Ariodante; Di Stefano/Simon
- LSC-6406 (4) Verdi: Forza del Destino; Previtalli/AdSC/Milanov
- LSC-6407 (4) VIENNA PHILHARMONIC FESTIVAL; Karajan/VPO [SOF. JM9-10+]
- LSC-6408 (4) Mozart: Merriage of Figaro; Leinsdorf/VPO [JV g-vg]
- LDS-6409 (4) Händel: Messiah; Beecham/RPO/Vickers [WTH. JM10++. JV ex4]
- LSC-6411 (4) Brahms: Four Symphonies; Munch/BSO [BSO]
- LSC-6413 (4) Verdi: La Forza del Destino; Price/Tucker/Merrill (DG)
- LSC-6416 (4) Mozart: Cosi Fan Tutte; Price/Troyanos (DG)
- LSC-6702 (5) Beethoven: 5 Piano Concertos; Krips/SOA/Rubinstein (p) [Kassette mit LSC-2120-2124. TAS 96:151+. JM9+-10+]
- LDS-6706 (5) Wagner: Die Walküre; Leinsdorf/LSO/Nilsson/Gorr/Vickers [JM10++. JV vg-ex \$175]
- LSC-6708 (5) Wagner: Die Meistersinger; Weiner/Hotter/Watson/Thomas/ Keilberth [JV \$45]
- LSC-6709 (5) THE SYMPHONIES OF F. SCHUBERT; Vaughan/SOoN
- LSC-6710 (5) Wagner: Lohengrin; Leinsdorf/BSO/Boston Chorus Pro Musica/Konya/Amara/Gorr/Dooley/Hines, Mohr/Salvatore (DG) [BSH]
- LSC-6803 (6) TCHAIKOVSKY OMNIBUS - Tchaikovsky: Symphony #6; Reiner/CSO [LSC-2216], Symphony #5; Monteux/BSO [LSC-2239, TAS 36:124], Sleeping Beauty (exc.); Monteux/LSO [LSC-2177], Piano Concerto #1; Kondrashin/Orch./Cliburn (p) [LSC-2252, TAS 65:182], Violin Concerto; Reiner/CSO/Heifetz (v) [LSC-2129], Nutcracker Suite; Fiedler/BPO [from LSC-2052], Capriccio Italien; Kondrashin/RCAVO [from LSC-2323] [JM10-10++]
- LSC-6805 (6) Haydn: Symphonies #82 - #92, Sinfonia Concertante op. 84; Vaughan/SOoN
- LSC-6902 (7) EIGHT GREAT SYMPHONIES - Tchaikovsky #5; Monteux/BSO [LSC-2239], Tchaikovsky #6; Monteux/BSO [LSC-1901], Brahms #1; Munch/BSO [LSC-2097], Brahms #4; Munch/BSO [LSC-2297], Franck; Munch/BSO [LSC-2131], Mendelssohn #4 and #5; Munch/BSO [LSC-2221], Beethoven #3; Munch/BSO [LSC-2233] [JM9+-10+. JV \$300]
- LDS-7022 (2) Puccini: Tosca; Karajan/VPO/Benaglio/VSOC/Price/Di Stefano/Taddei, Culshaw, PRRS-2159/62/60/61 (1963) [JM9. JV ex]
- LSC-7027 (2) Verdi: Rigoletto; Solti/RCAVO/Moffo/Merrill (DG) [JM10]
- LSC-7028 (2) Massenet: Potrait of Manon; Leibowitz/Orch./Moffo/Di Stefano
- LSC-7029 (2) Strauss: Die Fledermaus; Danon/Orchestra & Chorus of Vienna State Opera/Wächter (bt)/Leigh (s)/Rothenberger (ms)/London (bt)/Stevens (ms)/Konya (t)/Kunz (bt)/Majkut (t), Marek & Gerhardt/Perry (1963) (DG) [Tolle Interpration, sehr natürlicher Klang. JM10+] VICS-6029
- LSC-7030 (2) A SOLEMN PONTIFICAL REQUIEN MASS - Mozart: Requiem; Leinsdorf/BSO [In Memory of John F. Kennedy. JM9]
- LSC-7031 (2) Mahler: Symphony #5. Berg: Wozzeck Excerpts; Leindorf/BSO/Curtin (s) [JV g]
- LSC-7033 (2) Bach: 6 Soantas for Violin and Harpsichord; Friedman (v)/Prince-Joseph
- LSC-7035 (2) Monteverdi: Book of Madrigals

-
- LSC-7037 (2) Chopin: Polonaises, Impromtus; Rubinstein (DG) [JM10. JV vg]
- LSC-7038 (2) Bach: The 6 Brandenburg Concertos
- LSC-7040 (2) Verdi: Requiem; Leinsdorf/Nilsson/Bergonzi
- LSC-7041 (2) Mozart: The Soantas for Organ and Orchestra; Fiedler/Boston Sinfonietta/Weinreich (o) [JM10]
- LSC-7042 (2) NEW MUSIC FOR THE PIANO; Helps (p)
- LSC-7043 (2) THE FIRST INTERNATIONAL UNIV. CHORUS FESTIVAL
- LSC-7044 (2) Mahler: Symphony #6. Berg: Le Vin; Leinsdorf/BSO [JM9]
- LSC-7046 (2) Mahler: Symphony #3; Leinsdorf/BSO/Verrett (ms)
- LSC-7047 (2) Händel: Six Organ Concertos op. 4, Six Fugues; Fiedler/Fiedler Sinfoniette/Weinreich (o)
- LSC-7048 Puccini: La Rondine; Moffo/Barioni/Sereni/Molinari
- LSC-7049 (2) Mozart: Il Re Pastore; Vaughan/SOON/Popp/Grist/Saunders/Alva, Morgan/Purdam
- LSC-7050 (2) Chopin: Nocturnes; Rubinstein (p) [JM10. JV vg]
- LSC-7051 (2) Messiaen: Turangalila Symphony. Takemitsu: November Steps; Ozawa/Toronto Symphony/Y. Loriod (p)/J. Loriod (Ondes Martenot)/Tsuruta (biwa)/Yokoyama (shakuhachi)
- LSC-7052 (2) Händel: The 6 Organ Concertos; Fiedler/Boston Sinfonietta/Winreich (o) (DG) [JM10]
- LSC-7053 (2) Strauss: Salome
- LSC-7054 (2) Brahms: A German Requiem. 4 Ernste Gesänge; Leinsdorf/BSO/ Caballe/Milnes (DG)
- LSC-7055 (2) Beethoven: Symphonies #9 and #5. Schoenberg: Survivor for Warsaw; Leinsdorf/BSO (DG)
- LSC-7065 (2) 8 Concerti for Viola D'Amore; Trampler (vla)
- LSC-9300 (10) STEREO FOR THE JOY OF IT - Various [LSC-2233, LSC-1901, LSC-2214, LSC-2100, LSC-1903, LSC-2195, LSC-2234, LSC-2201, LSC-1984, LSC-2150. JM10+-10++. JV \$900. \$\$]

Nachfolgend eine Auflistung von Aufnahmen, die nicht in der LIVING STEREO-Serie erschienen sind. Sie wurden erst später unter dem VICTROLA-Label veröffentlicht. Unter diesen Platten befinden sich u. a. viele der ersten Stereoaufnahmen Fritz Reiners. Die Platten haben eine sehr gute Preßqualität, besonders die früheren Plum-Label. Amerikanische und englische VICTROLAs werden auf dem Sammlermarkt zu Preisen von meistens weit unter \$50 gehandelt.

- VICS-1002 Tchaikovsky: Swan Lake; Morel/PCO [JM10+]
- VICS-1023 Mendelssohn: A Midsummer Nights Dream. Schubert: Music: from "Rosamunde"; Monteux/VPO [JM10++]
- VICS-1024 Rachmaninoff: Piano Concerto #2. Weber: Invitation to the Dance. Scherzo. Mendelssohn: Spinning Song; Jorda/SFO/Brailowski (p)
- VICS-1027 Stravinsky: Firebird. Debussy: Nocturnes; Monteux/PCO/BSO [JM10]
- VICS-1033 Mendelssohn: Violin Concerto. Bruch: Violin Concerto #1 Munch/BSO (Mendelssohn)/Mitchell/NSO (Bruch) /Laredo (v) [JM10]
- VICS-1035 Beethoven: Symphony #5. Schubert: Symphony #8; Munch/BSO [JM10]

- VICS-1036 Beethoven: Symphony #3; Monteux/VPO [JM10]
VICS-1039 Tchaikovsky: Piano Concert #1; Reiner/CSO/Gilels (p) [JM10]
VICS-1042 Strauss: Ein Heldenleben; Reiner/CSO [JM10++]
VICS-1044 Berlioz: Overtures Vol. III; Munch/BSO
VICS-1055 Brahms: Symphony #2; Monteux/VPO [RP. JM10+]
VICS-1058 Chausson: Poem. Saint-Saëns: Introduction and Rondo; Morel/ROHCG/Oistrakh (v)
VICS-1061 Beethoven: Symphony #7; Monteux/LSO [JM10]
VICS-1065 Wagner: Selection from "Tannhäuser", "Walküre", "Götterdämmerung" and "Siegfried's Rhine Journey"; Munch/BSO
VICS-1066 BALLET FAVORITES; Ansermet/ROHCG [Auszüge aus der LDS-6065]
VICS-1067 Grieg: Piano Concert in A. Peer Gynt; Gruner-Hege/Oslo Philharmonic Orchestra/Baekkelund (p) [Original erschienen in der RCA/Reader's Digest-Serie. JM10+]
VICS-1100 Tchaikovsky: Symphony #4; Munch/BSO [JM10+]
VICS-1101 Strauss: Burlesque for Piano and Orchestra. Rachmaninoff: Piano Concert #1; Reiner/CSO/Janis (p) [JM10+]
VICS-1102 Beethoven: Symphony #4. Wagner: Siegfried Idyll; Monteux/LSO/SFO [JM10]
VICS-1104 Strauss: Sym. Domestica; Reiner/CSO [JM10]
VICS-1139 Rachmaninoff: Symphony #2; Boult/LPO [JM10+]
VICS-1148 Nielsen: Symphony #4. Helios Overture; Martinon/LSO
VICS-1153 Khachaturian: Violin Concerto. Saint-Saëns: Havanaise; Monteux/BSO/Kogan (v)
VICS-1170 Beethoven: Symphony #2. Fidelio Overture. King Stephan Overture. Monteux/LSO
VICS-1171 ITALIAN OPERA PRELUDES AND OVERTURES; Basile/Orchestra Bologna
VICS-1174 POPULAR CLASSICS; Gould/HO [JM10]
VICS-1199 Ravel: Valses nobles et sentimentales. Alborado. Strauss: Le Bour. Gentilhomme; Reiner/CSO [Ravel von der großartigen aber sehr seltenen LSC-2222. JM10++]
VICS-1235 FRITZ WUNDERLICH OPERATIC RECITAL
VICS-1239 THE NEW MUSIC; Maderna/Rome SO
VICS-1241 OPERATIC RECITAL; Ludwig
VICS-1264 Händel: Silente Venti. Overture to "Joseph"; Collegium Aureum
VICS-1266 SHAKESPEAREAN SONGS AND CONSORT MUSIC; Deller/Dupré (o)
VICS-1269 Strauss : Scenes from "Elektra", "Frau ohne Schatten" and "Rosenkavalier"; Reiner/CSO
VICS-1270 Haydn: Salve Regina. Mozart: Church Sonatas. Litaniae Lauretanae; Reinhardt/Collegium Aureum
VICS-1271 Ravel: Daphnis et Cloë (1912) Suites #1 and #2; Shaw/NECC/Munch/BSO [RP]
VICS-1272 Telemann: Suite in D. Suite in A Minor; Collegium Aureum
VICS-1275 THREE ITALIAN CANTATAS; Ameling
VICS-1276 Blow: Ode on the Death of Henry Purcell; Deller
VICS-1281 Bach: Weichet Nur. Praise of Harmony; Collegium Aureum
VICS-1312 THE NEW MUSIC VOL.II; Maderna/Rome SO

- VICS-1313 THE NEW MUSIC VOL.III; Maderna/Rome SO
- VICS-1317 Bach: Selection from "The Musical Notebook for Anna Magdalena; Ameling/Linde
- VICS-1318 Sibelius: Symphony #2; Dorati/Stockholm SO
- VICS-1319 MUSIC FROM SWEDEN; Dorati/Stockholm SO
- VICS-1322 Rodrigo: Concerto de Aranjuez. Fantasia para un Gentilhombre; Hafler/de Falla Orchestra/Maza (g) [JM10+]
- VICS-1324 Haydn: Concerto for Hunting Horn. Penzel: Concerto for Flute; Linde/Collegium Aureum
- VICS-1328 DANCE MUSIC OF THE RENAISSANCE
- VICS-1329 Schubert: Divertissement Hongroise. 8 Variations on an Original Theme; Demus/Badura-Skoda
- VICS-1333 Rameau: Suite from the Opera "Dardanus"; Peters/Collegium Aureum
- VICS-1334 Takemitsu: Coral Island. Water Music. Wakasugi/Yomiuri/Nippon SO
- VICS-1335 Mozart: Divertimento #11 and #10. Collegium Aureum
- VICS-1338 Dowland: Lachrimae or Seaven Teares; Muller-Dombois
- VICS-1339 Stamitz: Concerto in D. Sinfonia Concertante; Collegium Aureum
- VICS-1343 C.P.E. Bach: Double Concerto in F; Leonhardt
- VICS-1362 THE ART OF LUTE; Gerwig
- VICS-1364 Gesualdo: 5 Madrigals. 5 Motets; Deller
- VICS-1366 Mozart: Symphony #41. Haydn: Symphony #88; Reiner/CSO [Haydn von der LSC-6087]
- VICS-1367 Castelnuova-Tedesco: Quintet for Guitar; Lopez/Ramos
- VICS-1368 C.P.E. Bach: Magnificat; Thomas/Collegium Aureum
- VICS-1370 FRENCH HARPSICHORD MASTERPIECES; Leonhardt
- VICS-1371 Pfeiffer: Electromusic; Pfeiffer
- VICS-1376 FROM HEAVEN ABOVE; Deller
- VICS-1377 Elgar: Cockaigne Overture; Weldon/Pro Arte Orchestra
- VICS-1378 Mozart: Symphonies #29 and #34; Goosens/Davis/Sinfonia of London
- VICS-1379 Busoni: Six Elegies. Villa-Lobos: Rudopema; Bean
- VICS-1381 POPULAR CLASSICS VOL.II; Gould/HO
- VICS-1382 Mozart: Concert in C. Symphony #34; Goosens/Davis/Sinfonia of London
- VICS-1391 Debussy: Images. Barber: Medea's Meditation and Dance; Munch/BSO
- VICS-1392 Strauss: Don Juan. Final Scene from "Salome"; Reiner/CSO/Borkh [Erste Veröffentlichung dieser Werke auf Stereoschallplatte. JV und JM geben in ihren Werken an, die Aufnahme von Strauss' Don Juan sei die gleiche, die auf LSC-2462 zu hören ist. Das ist definitiv nicht richtig, denn schon die Aufnahmzeiten unterscheiden sich mit 15:54 (VICS) und 16:11 (LSC) deutlich! Offenbar stammen die Aufnahmen für die VICS noch von zweispurigen work parts.]
- VICS-1404 Debussy: The Martyrdom of St. Sebastian; Munch/BSO
- VICS-1405 Schubert: A Program of Piano Music; Ameling/Demus
- VICS-1407 Purcell: Te Deum. Jubilate Deo; Deller
- VICS-1408 THE ART OF LUTE VOL.II; Gerwig
- VICS-1412 Prokofiev: Music from "Romeo and Juliet"; Munch/BSO [JM10]

- VICS-1419 DANCES FOR TWO PIANOS; Vronsky/Babin
- VICS-1424 Strauss: Dance of the seven Veils. Smetana: Bartered Bride. Dvorák: Carnival Overture.
Weinberger: Schwanda; Reiner/CSO [JM10+]
- VICS-1425 Haydn: Bariton Trios; Koch/Buhl
- VICS-1428 ENGLISH AND FRENCH MADRIGALS; Deller (ct)
- VICS-1429 Händel: Sonatas for Recorders; Linde
- VICS-1431 Couperin: Lescons de Tenebres; Deller (ct)
- VICS-1432 ORCHESTRAL SUITES FROM BAROQUE OPERAS; Collegium Aureum
- VICS-1437 Hanson/Lovelock: Concerto for Trumpet; Robertson
- VICS-1438 Monteverdi: Tirsi e Glori. 6 Madrigals; Deller
- VICS-1442 SLOVAKIAN MUSIC; Rajter/Slovak PO
- VICS-1444 Rimsky-Korsakov: Scheherazade; Gould/SO (DG)
- VICS-1453 C.P.E. Bach: Four Hamburg Symphonies; Collegium Aureum
- VICS-1456 Rameau: Ballet Suit "Les Indes Galantes"; Collegium Aureum
- VICS-1457 Strauss; Death and Transfiguration; Monteux/SFO
- VICS-1458 NEW SOUND FROM JAPANESE - Bach Scenes; Sawai
- VICS-1463 C.P.E. Bach: Harpsichord Concerto in D. Oboe Concerto in E Flat
- VICS-1465 Grieg: 15 Favorite Lyric Pieces; Glaser
- VICS-1468 Bach: Cantatas #56 and #82; Harrell/Shaw
- VICS-1469 Vivaldi: Four Seasons
- VICS-1471 Beethoven: 6 Overtures; Munch/BSO
- VICS-1494 THE SOUND OF THE EARLY HARPSICHORD; Leonhardt [RP]
- VICS-1495 Mozart: Sonata for two Pianos. Andante and Variation
- VICS-1501 Czerny: Variations for Piano and Orchestra. Ries: Piano Concerto. Blumenthal (p)
- VICS-6006 (2) Berlioz: L'Enfance du Christ; Munch/BSO
- VICS-6007 (2) Sullivan: Pirates of Penzance; Ward/HO [Original aus der RCA/Reader's Digest-Serie]
- VICS-6015 (2) Penderecki: Passion acc. St.Luke; Czyz/Cologne Chorus and Orchestra
- VICS-6016 (2) Vivaldi: Juditha Triumphans
- VICS-6018 (2) Couperin: Complete Organ Works; Chapuis (o)
- VICS-6023 (2) Bach: The Six Brandenburg Concertos; Collegium Aureum
- VICS-6112 (3) Mozart: Le Betulia Liberata
- VICS-9000 (12) Beethoven: All 32 Piano Sonatas; Franck (p)

Literatur

- Haffner, Herbert: Sinfonieorchester der Welt. Wilhelmshaven 1988
- Mitchell, James: The Golden Era of RCA Records. Kingsport 1985-1989
- Moon, Robert und Gray, Michael: Full Frequency Stereo Sound. San Francisco 1990 (Robert Moon, 349 Ellington, San Francisco, CA 94112, U.S.A.)
- Pearson, Harry: the abso!ute sound. New York 1973-1993 (the abso!ute sound, Box 6547, Syracuse, NY 13217, U.S.A.)
- Penndorf, Ronald: Recollections Guide to Collectible LPs. Berkeley 1994 (Recollections, 2743 Eighth Street, Berkeley, CA 94710, U.S.A.)
- Rintelen, Christian: HiFi Scene. Dübendorf 1993 (HiFi Scene, Postfach 537, CH-8600 Dübendorf)
- Rees, Phil: Audiophile Record Collector's Handbook. Berkshire 1991 (P. M. Rees, 46, Delane Drive, Winnersh, Berks, RG11 5AT, England)
- Renner, Klaus: Das Ohr - Zeitschrift für high-fideles Hören. Gröbenzell 1982-1991
- Simon, Sefan: DECCA - Die Schallplatten der SXL2000er Serie. Düsseldorf 1994 (Stefan Simon, Mendelssohnstraße 5, 40233 Düsseldorf)
- Staaden, Klaus: High End Forum. Schweinfurt 1991-1994 (Klaus Staaden, Harald-Hamberg-Str. 40, 97422 Schweinfurt)
- Staaden, Klaus: Katalog Nr.1 - Ein Preisführer. Schweinfurt 1994
- Schonberg, Harold C.: Die großen Dirigenten. München 1973
- Valin, Jonathan: The RCA Bible. Cincinnati 1993 (MUSIC LOVERS, 3537 Epley Road, Cincinnati, OH 45247, U.S.A.)

Die CLASSIC RECORDS Reissues

Als ich vor zwei Jahren dieses Buch herausgab, habe ich allen, die den LIVING STEREO-Klang kennenlernen wollten, die Vinyl-Neuauflagen der Chesky-Brüder empfohlen. Inzwischen ist auch für diejenigen, die ausschließlich CDs hören, der RCA-Sound in vernünftiger Qualität und zu einem äußerst günstigen Preis verfügbar. Leider wird in beiden Fällen - CHESKY und B.M.G. LIVING STEREO CD - der Klang der Originalplatten nicht ganz erreicht. Er kann nicht erreicht werden, weil im ersten Fall die Masterbänder nicht zur freien Verfügung standen - die Chesky-Brüder mußten für das Remastering ihr Equipment in die Häuser der B.M.G. schaffen und dort unter für sie ungewohnten Bedingungen und vielen Unbequemlichkeiten arbeiten -, und im zweiten - bei allem Respekt für die Realisierung des Projektes - wohl wieder kommerzielle Gründe im Vordergrund standen, die eine "Kostet es, was es wolle"-Produktion von vornherein verhinderte. Für die CD-Produktion wurden eben nicht, wie in den Dokumentationen zu den CDs angegeben, die alten RT11/21-Bandmaschinen restauriert (vgl. Jonathan Valin (JV): THE RCA BIBLE, Seite 128), John Pfeiffer hat nicht ständig das Remastering beaufsichtigt, es wurde nicht die erforderliche Anzahl an Hörvergleichen mit Originalplatten durchgeführt. Dennoch sind die erzielten Ergebnisse respektable, einem Vergleich mit den Originalplatten jedoch, ich sage das noch einmal, halten sie leider nicht stand. Kehren wir zur Langspielplatte zurück, denn möglicherweise ist tatsächlich ein kleines Wunder geschehen. Nach den Chesky-Brüdern ist es nun die kleine Firma CLASSIC RECORDS (CR) aus den USA - ein Unternehmen, daß eigens für diesen Zweck gegründet wurde -, die sich an der schwierigen Aufgabe versucht, die besten und schönsten LIVING STEREOs in hoher Qualität als Langspielplatte neu aufzulegen. Mike Hobson, ein New Yorker High End Händler, und Ying Tan, ein Schallplattenhändler von der Westküste der USA, stehen federführend für die Verwirklichung, Geldgeber aus aller Herren Länder sind daran beteiligt, in Deutschland werden die Platten über die Oldenburger Firma ALTO vertrieben. Schwierig ist das Vorhaben vor allem deshalb, weil sich die Masterbänder in den Händen der RCA/B.M.G. Ariola befinden, die bisher äußerst wählerisch mit der Vergabe von Lizzenzen war und ist. Bisher war es niemandem erlaubt worden, die Masterbänder zur freien Verfügung außerhalb der RCA/B.M.G.-Studios zu benutzen. Für die CLASSIC RECORDS ist es Mike Hobson gelungen, mit Hilfe von John Pfeiffer die RCA/B.M.G. zu überzeugen und die wertvollen Masterbänder zur eigenen Verfügung zu erhalten. Wenn hier von den Masterbändern die Rede ist, dann sind damit die von der RCA als *work parts* bezeichneten Session-Masters gemeint, also jene für die weitere Produktion physisch zusammengeschnittenen Bandschnipsel der zweispurigen bzw. dreispurigen Aufnahmebänder. Dazu muß man wissen, daß im Gegensatz zu dem Verfahren bei MERCURY oder DECCA - hier wurde für das Mastering fast immer das Aufnahmefeld benutzt - bei der RCA für die eigentliche Plattenproduktion von diesen *work parts* ein zweispuriges sogenanntes *production master* abgemischt wurde. Während dieses Vorganges wurden nach Maßgabe des jeweiligen Produzenten diverse Manipulationen an Frequenzspektrum, Pegel, Balance etc. vorgenommen, bis so ein Klangbild geschaffen war, das dem Klang in einem mit Publikum besetzten Konzertsaal möglichst nahe kommen, zum anderen aber die Produktion einer mit gängigen Plattenspielern abspielbaren Schallplatte sicherstellen sollte. Die Anfangs der sechziger Jahre existierenden Tonarme und Tonabnehmer hatten besonders Schwierigkeiten mit größeren Rillenauslenkungen. RCA-Platten, die von den Käufern reklamiert wurden, sind schnell aus Produktion und Handel genommen worden - ein Beispiel hierfür ist die LSC-2436. Dies erklärt das einzige gravierende Manko der Original-LSCs, nämlich deren oft schwache Tieftoninformation, ist zugleich aber auch der Grund für den ungemein warmen und überaus natürlich wirkenden Klang der Originalplatten, der die LIVING STEREOs so berühmt gemacht hat. Heute weiß man, daß dieser Sound das Ergebnis von mehr oder weniger großen Manipulationen während des Abmischvorganges ist. Hobson und Tan entschieden sich nach Beratung mit Bernie Grundman - den man für das Remastering gewinnen konnte und der wohl derzeit als *der* Fachmann auf dem Gebiet gelten muß - für folgenden Weg: Unter Verwendung der *work parts*-Masters sollten mittels moderner Technik neue Schallplatten produziert werden, die dem Sound der Originalplatten möglichst nahe kommen, andererseits aber deren Fehler nicht wiederholen sollten - eine Entscheidung, die sicher auch im Sinne von Lew Layton und Leslie Chase gewesen wäre. Um dieses Ziel zu erreichen, wurden keine Kosten

und Mühen gescheut. So entschied Grundman sich nach langen Überlegungen dazu, nicht die originalen Tonbandmaschinen aufwendig zu restaurieren, was im Falle der AMPEX 300-3 vergleichsweise leicht, bei den zweispurigen RT-21 und RT-11 Recordern aber sehr schwierig gewesen wäre. Stattdessen modifizierte er seine STUDER A80-Master Recorder - teilweise mußten Tonköpfe und andere Bauteile eigens dafür von Hand angefertigt werden. Alsdann mußte herausgefunden werden, in welchem Maße die Manipulationen an den *production masters* vorgenommen worden waren, um für den Tape-to-Disc-Transfer - wohlgemerkt, jetzt direkt von den *work parts* zur Lackfolie - den gleichen Sound zu rekonstruieren. Nicht so einfach, denn die Eingriffe wurden zwar seinerzeit dokumentiert, waren aber zum Teil nur noch vage nachzuvollziehen: Um zum Beispiel den Frequenzgang zu beeinflussen, stand damals den Technikern nur ein relativ primitiver dreibandiger Equalizer zur Verfügung, der in den Bändern 100Hz, 1000Hz und 5000Hz Beinflussungen mit jeweils einem Regler erlaubte. Jeder dieser Regler hatte fünf Einstellungen: -2, -1, 0, +1, +2. Für welchen Wert oder welche Maßeinheit diese Einstellungen allerdings standen, wußte kein Mensch. Jack Pfeiffer: "Wenn wir beim Anhören der *work parts* zu dem Schluß kamen, die Bässe, Mitten oder die Höhen müßten ein wenig angehoben oder abgesenkt werden, notierten wir -1 oder +1 auf die *production card*, die immer mit dem Band in die Mastering-Abteilung geschickt wurde. Wenn's kräftiger sein sollte, schrieben wir eben -2 oder +2 drauf." (vgl. JV in TAS 96:140). Grundman mußte sich hier zum großen Teil auf seine Erfahrung verlassen, hörte sich unzählige Originalplatten an, telefonierte mit Pfeiffer, beriet sich mit Hobson und Tan. 45 Upm-Testpressungen wurden erstellt, die an die Fachpresse in aller Welt verteilt wurden, um deren Meinung zu hören. Bis die Parameter für die Produktionsfolien endlich feststanden, wurden mehrere Testfolien geschnitten und angehört. Um die sofort einsetzende Oxydation der empfindlichen Lackfolien so gering wie möglich zu halten, wurden sie so schnell wie möglich in das Galvanierungsbad gegeben um anschließend die Metallmatrizen bis zur eigentlichen Preßmatrize anzufertigen. Bei RTI wurden dann die Platten in 180 Gramm höchsteinem Virgin-Vinyl gepreßt. In einem ebenso aufwendigen Prozeß ist anderer Stelle das Layout der Original-Covers und -Labels rekonstruiert worden. Für Europa werden die Covers aus rechtlichen Gründen ohne Nipper-Logo gedruckt und die Platten mit einem Label versehen, daß im Layout in etwa dem Soria-Label entspricht (vgl. Labelographie) - verschmerzlich, weil die Reproduktion der Shaded Dogs weniger gut gelungen ist. Weitere Unterschiede gibt es zwischen den CR SDs und NDs nicht! Inzwischen hat auch die POLYGRAM, Inhaberin der DECCA, die Rechte für die RCA-Aufnahmen der DECCA an CR vergeben, so daß folgende Platten bereits erschienen sind bzw. in Kürze erscheinen werden: seit 4/94 die LSC-1806, LSC-1817, LSC-2222, seit 6/94 LSC-1900, LSC-2201, LSC-2225, LSC-2398, LSC-2449, LSC-2456 und als absolute Sensation - LDS-6065!! Für die kommenden Wochen und Monate sind folgende Veröffentlichungen angekündigt: LSC-1934, LSC-2134, LSC-2234, LSC-2272, LSC-2285, LSC-2288, LSC-2298, LSC-2313, LSC-2322, LSC-2400, LSC-2419, LSC-2423, LSC-2436, LSC-2446, LSC-2471, LSC-2500 und LSC-2541. In den folgenden Jahren sollen weitere Platten erscheinen. Die Auflagen liegen im Durchschnitt bei ca. 7500 Stück weltweit pro Titel, Ausreißer betreffen die LSC-1806 mit ca. 10000 und die LSC-1817 mit ungefähr 5000 Exemplaren weltweit.

Wie klingen sie nun, diese neuen Platten? Diese Frage ist tatsächlich nicht so einfach zu beantworten. Um die Klangqualität absolut beurteilen zu können, wären erstens viele Vergleiche mit Originalplatten auf unterschiedlichen HiFi-Anlagen erforderlich, zweitens wäre ein solcher Vergleich sehr zeitaufwendig und drittens fehlt hier der Platz, um ausgiebig zur Klangqualität der CLASSIC RECORDS Stellung zu nehmen. Ich verweise hier auf die Fachpresse, insbesondere auf die Zeitschriften *the abso!ute sound* und *HiFi-Scene*, die laufend über Klangvergleiche berichten. Hier deshalb nur ein kurzes Statement: Die CLASSIC RECORDS klingen überragend gut, brauchen sich klanglich nicht hinter den Originalen zu verstecken - obwohl sie eindeutig anders klingen, keineswegs aber schlechter! Nach meiner Beurteilung liegen die Unterschiede in folgenden Bereichen: Die Originalplatten klingen wärmer, haben mehr Luft, besitzen mehr Körper und Leibhaftigkeit, das Klangbild ist dreidimensionaler, tiefer gestaffelt und vermittelt ein Quentchen mehr Konzertatmosphäre. Die CLASSIC RECORDS dagegen sind dafür viel transparenter, wesentlich detailreicher, der Frequenzbereich ist deutlich nach oben und unten ausgeweitet, die Klangfarben sind naturgetreuer. Zudem sind die Abstriche in den Bereichen, wo die Originalplatten Vorteile haben, nicht gravierend, fallen erst im direkten Vergleich auf, während im umgekehrten Fall die

Unterschiede deutlich und sofort hörbar werden. Desweiteren haben die CLASSIC RECORDS wesentlich weniger Störgeräusche, sind deutlich verzerrungssärmer und angenehmer zu hören. Objektiv besitzen die CLASSIC RECORDS einige wesentliche Vorteile, die sie aus klanglicher Sicht zu den besseren Platten machen. Das wesentliche Manko der CRs ist ihre Preßqualität. Obwohl auf erstklassigem Vinyl bei einer renommierten Firma gepreßt, habe ich einige CRs aufgrund von Verwellungen umtauschen müssen - hier muß unbedingt eine Verbesserung erfolgen! Die Reproduktion der Covers ist hervorragend gelungen, wenn auch die Verarbeitungsqualität der Originale nicht erreicht wird - ich bin gespannt, wie sie in dreißig Jahren aussehen werden.

Die CLASSIC RECORDS sind objektiv den Originalen mindestens ebenbürtig, haben aber gleichzeitig aus audiophiler Sicht in vielen Bereichen geradezu spektakuläre Vorteile. Macht diese Tatsache nun die Originalplatten wertlos und überflüssig? Nein, wie ich meine, denn was auch den CLASSIC RECORDS fehlt, ist das, was kein Replik der Welt vermitteln kann und was damit das Original so unwiederbringlich und wertvoll macht: Das eher subjektive Gefühl, einen Schatz zu besitzen, der mühsam entdeckt und gehoben werden mußte und nach langer Zeit des Verschollens zum Leuchten gebracht wird. Sicher wäre es heute kein Problem, eine seltene Briefmarke in identischer Qualität in millionenfacher Stückzahl neuauzulegen und doch würde das "Original" nicht an Wert verlieren. Im Falle der LIVING STEREOs ist mit den CR-Reissues die Verbesserung des "Originals" gelungen - was logisch nur möglich ist, wenn man als Referenz die Platte heranzieht und nicht, wie eigentlich richtig, das Masterband als Original benutzt. Als Musikliebhaber und HIFI-Enthusiast freue ich mich auf jede Neuerscheinung, der Plattensammler in mir jedoch wird weiter nach den alten LIVING STEREOs Ausschau halten.



Shaded Dog, 1958 und 1959



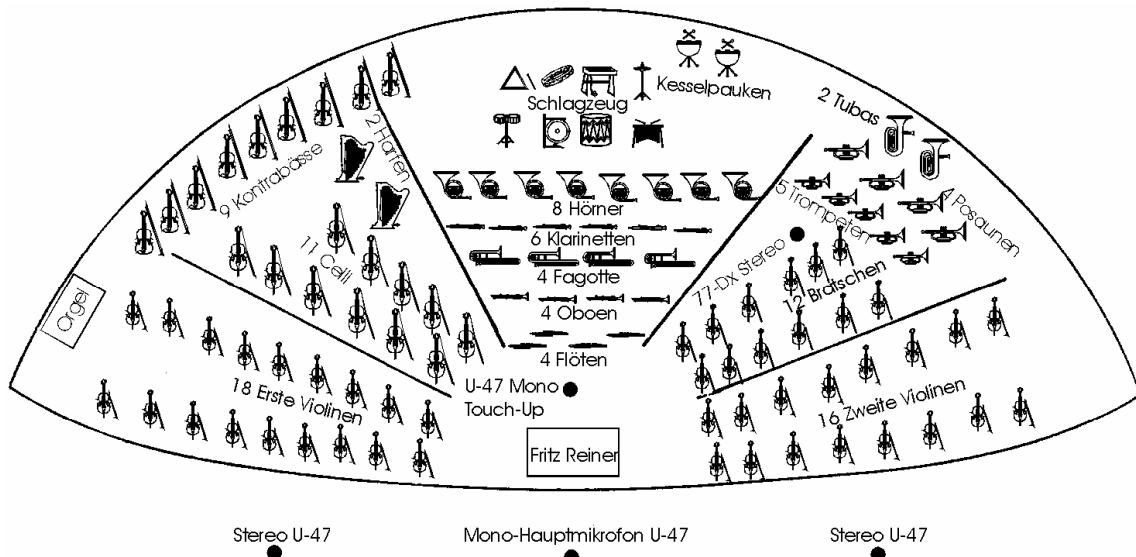
Shaded Dog, 1960 bis 1962



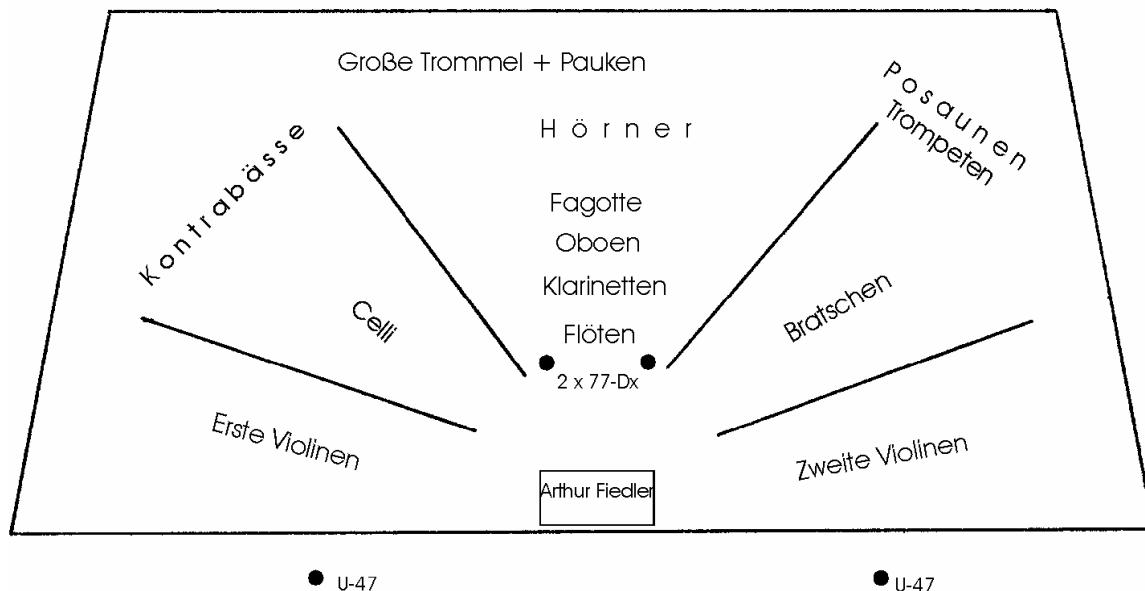
White Dog, ab Ende 1964



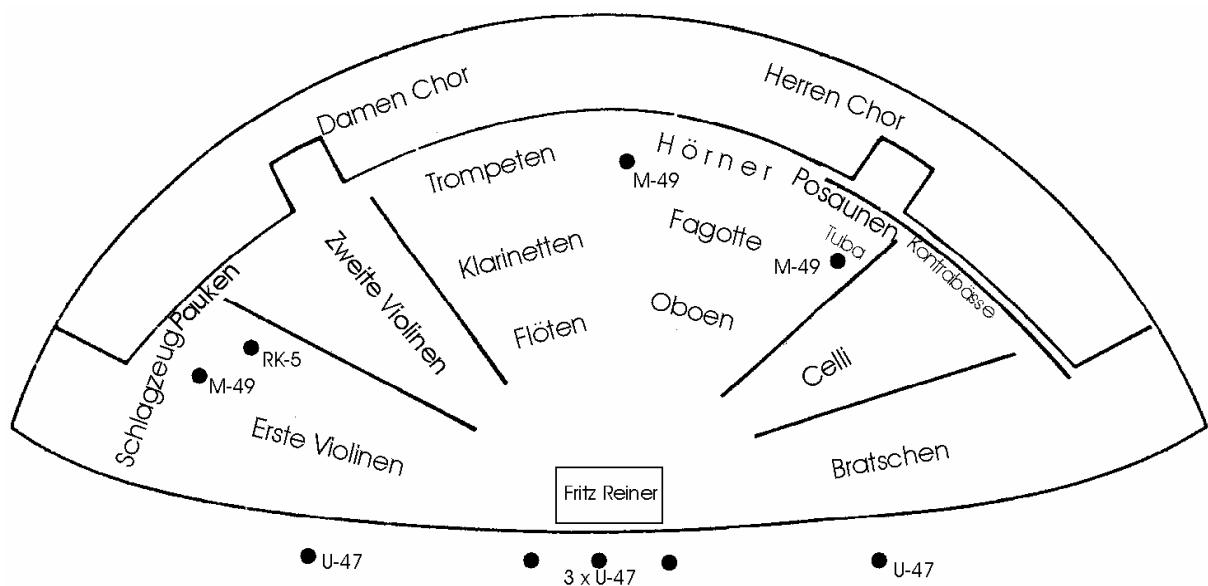
British RCA, 1958 bis 1964



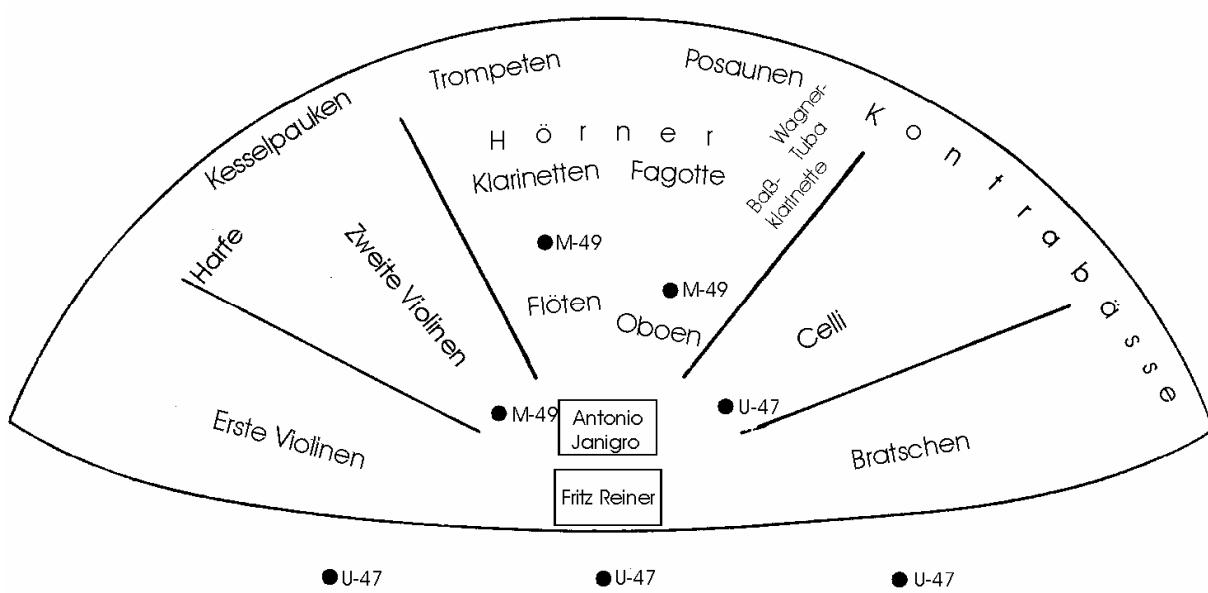
LSC-1806 - Richard Strauß: Also Sprach Zarathustra; Fritz Reiner / CSO



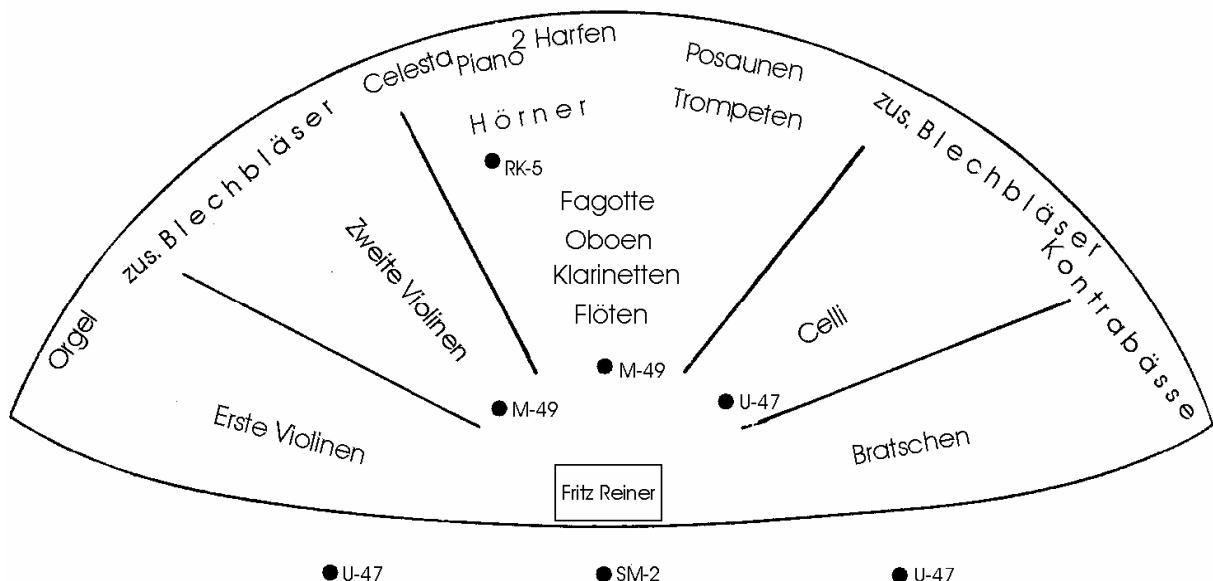
LSC-1817 - Jaques Offenbach: Gaîté Parisienne; Arthur Fiedler / BPO



LSC-2395 - Sergej Prokofieff: Alexander Nevsky; Fritz Reiner / CSO



LDS-2384 - Richard Strauß: Don Quixote; Fritz Reiner / CSO



LSC-2436 - Ottorini Respighi: Pines and Fountains of Rome; Fritz Reiner / CSO